



### ИТОГИ

15 ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ  
УХОДЯЩЕГО ГОДА

стр. 2-3



### ПРАВИЛА ЖИЗНИ

СВЯЩЕННИК  
НИКОЛАЙ АГАФОНОВ:  
«ПИСАТЕЛЯМИ  
НЕ СТАНОВЯТСЯ –  
ИМИ РОЖДАЮТСЯ»

стр. 8



### ИССЛЕДОВАНИЕ

ПАЛОМНИЧЕСТВО  
МЕНЯЕТ ЧЕЛОВЕКА

стр. 18-19

По благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия

# ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

Газета о православной жизни

Официальное издание Хабаровской епархии  
[www.pravostok.ru](http://www.pravostok.ru)

№8 (35) декабрь 2015 г.



ТЕМА НОМЕРА:

# Год литературы



«ЛИТЕРАТУРА, В КОТОРОЙ НЕ БЬЕТСЯ ТРЕВОГА СОВЕСТИ, – ЭТО УЖЕ ЛОЖЬ»

ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ





## В ФОРМАТЕ ВИДЕОБЛОГА

Православный молодежный клуб «Успенцы» при Градо-Хабаровском соборе Успения Божией Матери открыл свою видеостудию. Ребята трудились над созданием видеоблогов, в которых рассказывают о самых важных новостях из жизни клуба, а также о мероприятиях Отдела по делам молодежи. Кстати, этот проект был отмечен на ежегодном семинаре для приходских СМИ, получив диплом за «Лучший информационный проект».

## СПОРТ ВО ИМЯ СВЯТОГО

По благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия учрежден турнир по хоккею с мячом среди детей на Кубок Святителя Иннокентия Московского и Коломенского, просветителя Дальнего Востока и Сибири. Открытый кубок проводится по двум возрастным группам в Краевом дворце хоккея с мячом Арена «Ерофей». Команды, занявшие призовые места, награждаются кубками, а игроки и тренеры команд – медалями.



## МИЛОСЕРДИЕ ДЛЯ КАЖДОГО

Свято-Елизаветинским сестричеством милосердия продолжает оказываться помощь тем, кто в этом нуждается больше всего: старики, одинокие или забытые родственниками. Порядка 20 постов – ведомство неутомимых сестер. У каждой сестры есть свой пост – это одинокий пожилой человек, которому требуется помощь в мытье, уборке, готовке пищи и просто общении. Его посещают раз в неделю. Помимо постов сестры посещают больных в онкоцентре, участвуют в фасовке «Народных обедов», еженедельно читают акафисты.

# 15 СОБЫТИЙ УХОДЯЩЕГО ГОДА

УХОДЯЩИЙ ГОД ДЛЯ ВЕРУЮЩИХ ЖИТЕЛЕЙ НАШЕГО КРАЯ БЫЛ НАСЫЩЕН МНОЖЕСТВОМ СОБЫТИЙ. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ ВЫДЕЛИЛ 15 ИЗ НИХ – САМЫХ ВАЖНЫХ ДЛЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ И ОСТАВИВШИХ НАИБОЛЕЕ ЯРКИЙ СЛЕД В ПАМЯТИ ЖИТЕЛЕЙ КРАЯ. ИТАК...



## ХРАМ, УШЕДШИЙ НА НЕБО

Митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий совершил чин основания хабаровского храма святого благоверного князя Александра Невского, который сгорел в прошлом году в результате пожара. Согласно утвержденному проекту, церковь будет каменной, хотя и сохранит параметры и внешние формы сгоревшего деревянного храма. А пока идет строительство, прихожане верят, что их храм «не сгорел, а вознесся на небо».

## СЕМИНАРИИ – 10 ЛЕТ

Чередой торжеств отметили юбилей духовного заведения в Хабаровске. Праздничное богослужение собрало пять архиереев: это митрополит Вятский и Слободской Марк, митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий, епископ Николаевский Аристарх, vikарий Хабаровской епархии, епископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем, епископ Амурский и Чегдомынский Николай.



## БЕЗ БАРЬЕРОВ

В кафедральном соборе Хабаровска ведется работа по созданию безбарьерной среды для людей с нарушением слуха. Так, были введены литургии, на которых осуществился сурдоперевод проповедей правящего архиерея, митрополита Игнатия, и настоятеля собора протоиерея Георгия Сивкова. Также были проведены экскурсии по храму. При крещении людей с нарушением слуха использовались сурдоперевод и показы слайдов.



## ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ АБУДЫ В СЕМИНАРИИ

Летом на базе Хабаровской духовной семинарии работала летняя площадка для детей мигрантов Азербайджана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана. А также из российского региона – Татарстана. В начале года к митрополиту Хабаровскому и Приамурскому Игнатию обратились представители этих диаспор с вопросом, может ли епархия взять на себя приобщение детей мигрантов к русской культуре. Ответ был положительным, и первый опыт такого рода межкультурного общения состоялся.

## КАДЕТСКОМУ КОРПУСУ – БЫТЬ

Инициатива возрождения кадетского корпуса имени графа Муравьева-Амурского в Хабаровске, исходившая от Хабаровской епархии, нашла поддержку на уровне региональных органов власти. Создана рабочая группа при губернаторе края, в которую вошли представители краевых структур, силовых ведомств, учреждений образования и культуры и Русской Православной Церкви. Теперь в эту работу включатся и городские власти.

А в сентябре в Хабаровске на площади перед Спасо-Преображенским кафедральным собором впервые состоялся губернаторский кадетский смотр, в котором приняли участие губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт и митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий. На нем возрождающемуся хабаровскому кадетскому корпусу был передан ковчег с мощами святого великомученика Георгия Победоносца, святого праведного Федора Ушакова, святого великомученика Димитрия Солунского.



## ЗАГЛЯНУТЬ ЗА СТЕНЫ ХРАМОВ...

Информационный отдел Хабаровской епархии придумал и реализовал (совместно с Гродековским музеем) необычную выставку «Церковь в мегаполисе». Некоторые экспонаты, казалось бы, на первый взгляд, к Церкви, в привычном понимании, отношения не имеют. Например, детская коляска, офицерский кортик или ростовые куклы. Но это только на первый взгляд, ведь жизнь Церкви – многогранна и не ограничивается лишь стенами храмов. И это не просто слова... Разбить стереотипы – это желание организаторов, похоже, исполнилось.



## ПРИЕЗД ВЛАДЫКИ ИЛАРИОНА

В сентябре в рамках празднования 1000-летия преставления святого равноапостольного князя Владимира состоялась поездка в Приамурскую митрополию председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополита Волоколамского Илариона. Программа его визита была обширной, но одно из мероприятий, оставившее след в истории нашего города, стало поистине значимым: митрополит Волоколамский Иларион в присутствии управляющего Приамурской митрополией и духовенства Хабаровской епархии совершил закладку крестильного храма в честь равноапостольного князя Владимира и воздвиг поклонный крест на месте алтаря будущего храма (территория Иннокентьевского храма Хабаровска). Также на территории будет построен духовно-просветительский центр.

## ЖИЗНЬ В РЕЖИМЕ ЧС...

Август омрачился трауром в связи со страшной аварией пассажирских автобусов на трассе Хабаровск – Комсомольск-на-Амуре, унесшей жизни 15 человек и искалечившей более 60. Хабаровская епархия приняла самое деятельное участие в ликвидации последствий катастрофы: священнослужители и волонтеры молились, поддерживали пострадавших и семьи погибших, навещая их в больницах, а клирик Приамурской митрополии игумен Тихон (Тюрюмин), оказавшийся в одном из искореженных автобусов и будучи тяжелораненым, до последнего оказывал помощь, отказываясь от госпитализации.



## МИРОТОЧЕНИЕ ИКОН

В этом году пять икон замироточили в Хабаровской епархии. В сентябре в Свято-Петропавловском женском монастыре, расположенном на берегу Петропавловского озера, замироточили две иконы, написанные сестрами обители для нового храма Архистратига Михаила, который находится на территории монастырского комплекса: это иконы святителя Игнатия (Брянчанинова) и «Богородица на троне». А в ноябре в сельском храме села Троицкое Нанайского района замироточили три иконы: образ Спасителя, святого великомученика и целителя Пантелеимона и святителя Иннокентия Иркутского.

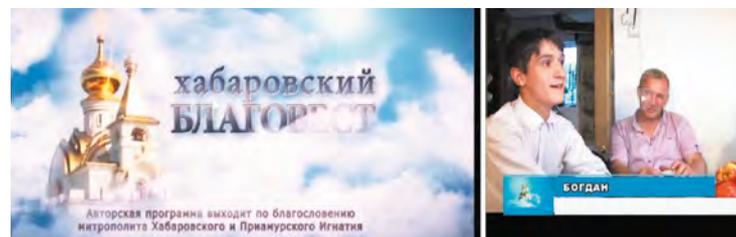
## КНЯЗЬ ВЛАДИМИР НА ЗЕМЛЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ

Крестный ход с мощами святого равноапостольного князя Владимира прошел не только по земле дальневосточной, но еще и по воде и воздуху, словно оборачивая наш город молитвенным покровительством Крестителя Руси. Приезд ковчега с мощами был приурочен к 1000-летию со дня преставления равноапостольного князя Владимира.



## «ВОСТОК ПРАВОСЛАВНЫЙ»

Трехдневная ярмарка «Восток Православный» собрала сотни хабаровчан в духовной семинарии. Ее посетители смогли не только приобрести самую разнообразную продукцию, которую представили храмы и монастыри Хабаровской епархии, но и посетили домовый храм семинарии, попробовали «обед семинариста», научились премудростям колокольного звона. Также все три дня в актовом зале проходила демонстрация документальных фильмов, выступали творческие коллективы епархии и города.



## НАГРАДА ТЕЛЕСТУДИИ МИТРОПОЛИИ

В ноябре в Москве в Доме-музее Марины Цветаевой состоялась церемония награждения лауреатов Всероссийского конкурса для журналистов «Семья и будущее России». Телестудия Приамурской митрополии заняла второе место в номинации «Телевидение», в категории «Городские и муниципальные СМИ». Примечательно, что епархиальное СМИ было единственным церковным СМИ в своей категории в финале.



## РЕЛИГИОЗНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ В РЕГИОНЕ ОБСУДИЛИ НА КОНФЕРЕНЦИИ В СЕМИНАРИИ

27 ноября в Хабаровской духовной семинарии прошла студенческая научно-практическая конференция «Религиозная безопасность», в которой приняли участие студенты и преподаватели профильных вузов Хабаровска.

Конференция проходила в рамках регионального этапа XXIV Международных Рождественских образовательных чтений. Ее организатором стал Апологетический отдел Хабаровской епархии.

Перед слушателями выступили студенты хабаровских институтов МВД и ФСБ, а также духовной семинарии. Основной темой стала актуализация вопроса религиозной безопасности в современном мире. В ходе выступлений обсудили ряд вопросов, таких как необходимость создания правового поля для борьбы с сектами, определение понятия тоталитарных сект и адекватности их адептов, появление механизма правовой помощи людям, попавшим в тоталитарную

секту, проблема вербовки в социальных сетях.

Интересную дискуссию вызвал доклад студента института МВД о вербовке в секты в социальных сетях, ставшую актуальной в свете последних мировых событий.

– Ввиду технологического прорыва мы сталкиваемся с развитием Интернета в лице социальных сетей, – начал свою речь докладчик. – Несмотря на положительные стороны этого явления, не вся информация в соцсетях является полезной. Социальная сеть – открытая информационная платформа, не всегда находящаяся под контролем. Этим инструментом пользуются представители религиозных организаций, пропагандирующих экстремизм и терроризм.

По мнению организаторов конференции, для того чтобы противодействовать распространению деструктивных сект в регионе, необходимо сотрудничать органам власти и представителями традиционных религий.

## ТЕЛЕСТУДИЯ ПРИАМУРСКОЙ МИТРОПОЛИИ СТАЛА ЛАУРЕАТОМ КИНОФЕСТИВАЛЯ «РАДОНЕЖ»

С 23 по 26 ноября в Москве прошел XX Юбилейный Международный кинофестиваль «Радонеж». Диплом лауреата конкурса «За цикл ярких программ о духовных ценностях Православия» получила телестудия Приамурской митрополии. Телестудия Приамурской митрополии четвертый год выпускает еженедельную телепрограмму «Хабаровский Благовест». На суд жюри были представлены несколько выпусков телепрограммы, которые и были оценены по достоинству.

В жюри кинофестиваля вошли: руководитель Патриаршего Совета по культуре архимандрит Тихон (Шевкунов), писатель Владимир Крупин, кинорежиссер Владимир Хотиненко, актриса Валентина



Теличкина, кинокритик Татьяна Иенсен и другие известные деятели культуры.

К участию в конкурсе принимаются фильмы не только церковной тематики, но и размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству,

о современных проблемах человечества.

Фестиваль «Радонеж» – признанный мировой лидер в области религиозного, духовно-нравственного документального кино. Он регулярно проводится с 1995 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси в Доме кино Союза кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства связи и массовых коммуникаций, Федерального агентства по кинематографии, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по связям Церкви и общества, Патриаршего Совета по культуре, ОБЛЦ.

## ЦЕНТР ПОМОЩИ БЕЗДОМНЫМ РАСШИРИЛ СВОЮ ЖИЛПЛОЩАДЬ

Центр социальной адаптации бездомных «Надежда» при хабаровском Свято-Иннокентьевском храме теперь может помочь большему количеству людей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Благодаря гранту, полученному от Правительства Хабаровского края на расширение Центра, количество людей, которые могут там проживать, увеличилось с 20 человек до 45.

– Я очень рад, что Правительство края обращает внимание на граждан, попавших в трудную ситуацию, – комментирует ситуацию руководитель «Надежды» Константин Ветренко. – Ведь, попав в наш Центр, люди могут решить свои проблемы, а значит, продолжить нормально жить.

Но Константин на этом не останавливается. В ближайших планах – оборудовать ночлежку на



100 мест из 3 вагонов, выделенных компанией РЖД. Бездомными Константин занимается уже пять лет, в сентябре 2015 года он стал победителем Всероссийского конкурса помощи бездомным имени Надежды Монетовой.

## УРОК ИКОНОПИСИ В ЖЕНСКОЙ КОЛОНИИ

23 ноября в женской колонии п. Заозерный Хабаровского края состоялась просветительская лекция по иконописи «Смысл и содержание иконы».

Лекцию провела Екатерина Прохорец, руководитель иконописной школы при просветительском центре архиерейского подворья Свято-Успенского мужского монастыря.

– В местах заключения люди нередко ищут возможности реализовать свой творческий потенциал, – сообщают организаторы мастер-класса на сайте Свято-Успенского мужского монастыря. – Хорошо, если обращение к иконе, как и обращение к религии вообще, отражает процессы духовного становления, личностных трансформаций, помогает переосмыслению

всего произошедшего с человеком, попавшим в заключение. Поэтому важно привить правильное понимание того, что такое икона, раскрыть ее глубокий смысл, строгое соответствие канону.

На лекции присутствовали 25 женщин – заключенных и сотрудниц исправительного заведения.

При чтении лекции был использован проектор, с помощью которого можно было увидеть воочию все многообразие иконографических образов, типов изображений, роль канонического принципа и символики при написании ликов, элементов одежды и орнамента.

Несмотря на то, что для неподготовленного человека такая информация бывает трудна для



восприятия, присутствующие задавали немало вопросов.

Заявленная тема оказалась очень интересной для слушателей, прием был теплый, и появилось желание у заключенных женщин почаще видеть представителей просветительского центра.

## КИТАЙСКИЙ РЕЖИССЕР СНЯЛ КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАБАРОВСКЕ

28 ноября от хабаровского храма преподобного Серафима Саровского до пруда, расположенного в парке Северный, прошел крестный ход с водосвятным молебном. Кадры этого церковного шествия войдут в новый фильм «Подо льдом» китайского кинорежиссера Цай Шанцзюня.

В крестном ходе приняли участие священнослужители, студенты Хабаровской духовной семинарии, участники православного молодежного движения «Курс – Восток» и прихожане храмов города.

– Хотя день и выдался холодным, это не помешало горячо помолиться вместе со своими друзьями, а накануне выпавший снег привнес в будущую кинокартину неповторимость русской природы, – делится своими впечатлениями Никуляк Симеон, студент подготовительного отделения ХДС.

Известно, что кинокартина «Подо льдом» – психологический триллер, главный герой которого бежит из Китая в Хабаровск за новой жизнью. Картину снимает обладатель награды Венецианского кинофестиваля Цай Шанцзюнь. Главным местом действия выбран Хабаровск из-за местного колорита.

## ХАБАРОВСКИХ ПРИХОЖАНОК С МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ ОБУЧИЛИ ЛАЙФ-МЕНЕДЖМЕНТУ



27 ноября в Спасо-Преображенском кафедральном соборе Хабаровска прошел тренинг «Формирование навыков управления собственной жизнью» для женщин, имеющих детей дошкольного и школьного возраста. Организатором занятия стал приход собора.

По словам организаторов, к ним обращались женщины, имеющие маленьких детей, сетуя, что не могут организовать свой быт, ничего не успевают. Поэтому возникла потребность организовать подобные занятия. В ходе двухдневного тре-

нинга лайф-менеджменту молодые мамы смогут научиться организации жизненного пространства, планированию бюджета и меню.

– Священники говорят, что семья – это когда много детей, что чем больше детей, тем маме становится легче, – делится молодая мама Лиза. – Я и не против, но понимаю, что будет очень трудно. Поэтому надо учиться сейчас этим навыкам, чтобы в дальнейшем был наработанный опыт.

– Меня зовут Таня, дочке полтора года, – делится другая мама. – Тренинг интересен, потому что жизнь изменилась. Раньше я и работала, и дома все успевала, а сейчас все делаешь на автомате и мало понимаешь, что происходит в жизни. Хочется приобрести навыки упорядочивания времени, чтобы жить было интересно не только ребенку, но и мужу, и мне.

Всего в тренинге принимают участие 13 мам, для эффективной работы группы это подходящее число. Помимо теории, будут и практические занятия.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ХРАМА ОРГАНИЗОВАЛИ ЖИТЕЛИ РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО



27 ноября в ДК «Юбилейный» поселка Переяславка состоялся благотворительный концерт по сбору средств для завершения строительства храма в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных».

Строительство храма началось в октябре 2011 года, а в сентябре 2015 года состоялось его торжественное открытие. Внешняя отделка храма завершена, но предстоит большая работа по внутренней отделке храма. Осталось завершить роспись потолка и стен, закончить иконостас.

Организатором концерта стала администрация района имени Лазо. В концерте приняли участия творческие коллективы из районных сел: Полетное, Могилевка, Екатеринославка, Дрофа. По сути, в кон-

церте на благо храма поучаствовал почти весь район имени Лазо.

К зрителям со сцены с ответственным словом обратился настоятель переяславского храма иерей Максим Комаров.

– Храмы создаются Господом, но делает это Господь через людей, – отметил священник важность участия каждого жителя в деле строительства храма. – Сегодня Он помог нам через выступивших у нас артистов. И тот, кто пришел на концерт, уже отозвался на этот благой призыв, на это желание помочь храму стать главным украшением нашего района.

Более 100 зрителей посетили этот необычный концерт. Все собранные средства пойдут на завершение строительства храма.

## ПРИХОДЫ ПОДЕЛИЛИСЬ ОПЫТОМ СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ

27 ноября в рамках регионального этапа XXIV международных Рождественских образовательных чтений «Традиция и инновации: культура, общество, личность» Отдел по церковной благотворительности и социальному служению Хабаровской епархии провел круглый стол на тему «Проекты в рамках социальной деятельности».

Круглый стол был организован для обсуждения докладов, обмена опытом социального служения между приходами, социальными работниками и приглашенными гостями – коллегами из организаций, занимающихся социальной деятельностью.

В числе приглашенных гостей была Ирина Штепа, председатель постоянного комитета краевой Законодательной Думы по социальной защите населения и здравоохранению. Среди слушателей можно было видеть социальных работников приходов не только из Хабаровска, но и Восточного и Бикинского благочиний Хабаровской епархии.

О своем проекте помощи бездомным рассказал руководитель центра адаптации бездомных «Надежда» Кон-



стантин Ветренко. О работе сестричества милосердия поведал руководитель Отдела по церковной благотворительности и социальному служению иерей Николай Ворожбит.

Считается, что в Хабаровске вести социальную деятельность гораздо проще, чем в небольших городах и поселках края, ведь в столице больше ресурсов и возможностей. Это утверждение не опровергли в обсуждениях круглого стола, но добавили: «Было бы желание». О своем опыте социальной помощи на приходе вдали от столицы края сообщил присутствующий настоятель храма в честь святителя Николая в Вяземском иерей Георгий Ибрагимов.

– Наш храм находится в городе с населением в 14 тысяч жителей, – сказал священник. – Весь город у нас на виду и мы в храме занимаемся каждым, кто обращается за помощью. Особое внимание стараемся уделять многодетным семьям – это будущее поселка. Приход помогает им продуктами наборами и одеждой, которые мы получаем в хабаровских храмах.

Обсуждения всех докладов было интересным, выступавшие делились ценным опытом, подкрепляя свои слова практическими примерами. Также были вручены архиерейские грамоты активным социальным работникам за заслуги в деле социального служения и помощи ближним.

## ПРАВЯЩИЙ АРХИЕРЕЙ ОСВЯТИЛ «ХРАМ ИСКУССТВ»

1 декабря митрополит Хабаровский и Приморский Игнатий освятил здание Хабаровского музыкального театра. На молитве присутствовали директор театра Владимир Загуменный и большая часть творческого коллектива: режиссеры, актеры, а также администраторы и технические работники.

– Освящение – это не просто красивый обряд, – обратился к коллективу митрополит Игнатий. – Это призывание благодати Духа Святого не на стены, лестницы, кресла, а на тех людей, которые здесь трудятся и совершают подвиг во имя искусства. Я всегда с волнением освящаю школы, больницы, волнуюсь и сейчас, готовясь к таинству освящения храма искусств.

По словам владыки митрополита, театральное искусство – особое. Здесь происходит соприкос-

новение актера, режиссера, сценариста, автора пьесы с одной стороны и зрителя – с другой. И главное связующее звено, через которое передается зрителю богатство режиссуры, – это актер. Именно он должен понять и проникнуться смыслом произведения, да так, чтобы зритель ушел не пустым, а наполненным, преображенным. Чтобы этот мощный потенциал, эмоциональный и интеллектуальный заряд он сохранил, преумножил и донес до других людей.

В чине освящения театра правящему архиерею сослужили священники Хабаровской епархии.

Освящение здания театра было совершено по инициативе руководства, став значимым событием в истории жизни «храма искусств».



– Известный писатель и филолог Андрей Аствацатуров сказал недавно, что «человечество никогда не писало столько текстов, сколько оно пишет в 2015 году». По Вашему мнению, это влияет на качество литературы?

– Да, пишется сейчас всего и всеми довольно много. С одной стороны, в любом процессе, если его поставить на поток, увеличивается количество, в том числе, и откровенного брака. В творческом процессе, коим является литературный труд, это особенно заметно. В эпоху Интернета легко подарить миру свое творение, да и напечатать повесть, рассказ, стихи совсем не сложно, если найдутся средства. Но проблема качества литературы заключается отнюдь не только в возросшем ее потоке. Важно мировоззрение автора, важно то, куда ведет он своим искусством: «незримой ступенью» ко Христу или в прямо противоположном направлении; к чему стремится душа героев его произведения – сокровищам небесным или земным. Я говорю о христианском духе творения художника... Выйдя из стен монастырей, русская литература в наивысшие моменты ее существования не утрачивала православный дух. Цель русской литературы изначально была очень высокой – это путь служения истине, вечным ценностям. Вспомним знаменитое высказывание А. С. Пушкина: «Цель искусства – идеал, а не нравочение». Стремление к идеалу – это и есть способность слышать «глас Божий», а не ориентация на время, группы, классы... Сложными дорогами идут герои произведений Достоевского, Пушкина, Лескова к познанию истины, находят ее либо погибают на этом пути... И эта вечная борьба добра со злом не может оставить равнодушным читателя, заставляя его думать, страдать, сопереживать героям... Потому, я полагаю, очень сложно сейчас достойно войти в литературный процесс: с одной стороны, классики очень высоко подняли планку русской литературы, с другой – невероятно сложно в век многократно умножающихся соблазнов оставаться верным идеалу.

И все же я не стала бы так пессимистично смотреть на состояние современной российской литературы. Возможно, время «нового Пушкина» еще и не пришло, но талантливых, неравнодушных, мастерски владеющих русским слогом писателей и поэтов можно назвать и сейчас.

– Тамара Ивановна, что с нами стало? В советской эпохе ведь немаловажным было то, что в каждом доме была библиотека, хотя бы маленькая; хоть этажерка с книгами, но непременно стояла. А то и один или два книжных шкафа, а это, извините, где-то 500-700 книг. Вот такая минимальная библиотека в каждом доме была. Мы обменивались книгами, читали, перечитывали все, что было. Куда все ушло?

– Было время, не столь отдаленное от современного, когда чтение

# СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ СЛЫШАТЬ ГЛАС БОЖИЙ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВА БЕСЕДУЕТ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ ТАМАРОЙ ЯРОЦКОЙ.



было признаком хорошего тона; когда книга действительно была лучшим подарком. Когда классику знали многие, так как в школе ее не просто «проходили», а читали; когда увлекались новинками литературы и толстые литературные журналы «Москва», «Новый мир», «Наш современник», «Нева» и другие были нарасхват. На домашних встречах обсуждались новинки литературы, в том числе и западной. Я считаю, что выше был общий культурный уровень. Это и проявлялось во всем: и в культуре чтения, и в культуре речи, а это взаимосвязанные процессы, и в культуре человеческого общения. Наверное, для кого-то в те времена было просто престижно иметь в доме хорошую библиотеку, но в основном люди несли в дом книги, искренне радуясь общению с ними. Ведь хорошая книга, умный автор – это и учитель, и друг. Не соглашусь с Вами, что это все ушло. К счастью, остались

и домашние библиотеки, может в меньших размерах. И книги читают, часто – в электронном варианте. И проблема не только в том, что МАЛО читают, особенно классику, а и в том, ЧТО читают. Серьезные литературно-публицистические журналы читают мало, это факт. Больше массовой развлекательной «бульварной» литературы и ее читателя. И все же истинные любители и знатоки словесности не исчезли вовсе как класс... И это радует.

– Но все-таки мы живем не только в эпоху Интернета, но и в эпоху гаджетов. Многим уже неудобно читать книги на бумаге, привычнее ридеры или иные устройства. Как вы думаете, смогут ли электронные книги в будущем полностью вытеснить печатные?

– Весьма сомневаюсь. Разве может текст на экране заменить радость момента, когда берешь в руки люби-

мый томик стихов или листаешь страницы книги, к которой возвращаешься раз за разом: «Вот это я подчеркнула, сюда закладочку заложила, чтобы вернуться вновь и подумать над текстом. А эта книга подписана рукой близкого мне человека, или автора...» Все живо, все дышит. Экран электронной книги для меня мертв и, кстати, во многом неудобен.

– Нас накрывает вал пере-производства культурного продукта. И большая часть этого вала – продукция не самого лучшего качества. Если говорить о литературе, то это тексты дилетантские, графоманские. Ваше мнение о современных писателях?

– Я не имею возможности полно отслеживать современный литературный процесс, для того чтобы делать какие-либо серьезные обобщения. На мой взгляд, взгляд рядового читате-

ля, она очень разная – современная литература. На полках в книжных магазинах, казалось бы, есть все: романы, фантастика, триллеры, бестселлеры, поэзия. Но многие ли из них «цепляют» душу? Появилось много спонсорских литературных премий, это в определенной степени стимулирует творческий процесс, в том числе и в количественном плане... Возможно, развитие современной русской литературы сегодня в наибольшей степени определяют творцы книг с максимальными тиражами: Борис Акунин, Сергей Лукьяненко, Дарья Донцова, Полина Дашкова, Александра Маринина, Евгений Гришковец, Татьяна Толстая? Не знаю... Повторюсь, он очень разный – современный писатель. Вот мы увидели в десятке самых читаемых в России книг, в числе бестселлеров, как сейчас говорят, книгу архимандрита, ныне епископа Егорьевского, Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Факт поразительный и одновременно свидетельствующий о том, насколько интересна, оказывается, массовому современному читателю жизнь людей, живущих рядом, но во многом по ИНЫМ жизненным законам и правилам. Для себя я ищу в современном литературном мире авторов, близких мне по мироощущению, и для меня, как читателя, это очень важно. И нахожу: пусть немного, но свой теплый след в душе эти книги оставляют. Среди них – литературовед Ю.М. Лошиц, протоиерей Андрей Ткачев, прозаики А. Сегень, А. Варламов. И очень люблю стихи удивительно тонкой по душевному складу и глубоко верующей камчатской поэтессы Марии Нехорошевой.

– Уходят гениальные авторы. В этом году мир потерял Валентина Распутина – не просто представителя знаменитой «деревенской» школы в русской литературе, но и писателя-философа, очень глубокого.

– Творчество Валентина Распутина, основные этапы которого пришлось на время государственного атеизма, тем и ценно, что показало: русский человек не может существовать без веры и деревня очень явно засвидетельствовала, что отсутствие богообщения влечет за собою оскудение всей жизни. Читая «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского», восхищаешься глубиной и сложностью характеров, выразительностью речи, удивительно точному выражению русской души. Вот слова Валентина Григорьевича, произнесенные на одном из съездов писателей России: «Деревенская» проза вернула необходимый долг родительской России не одной лишь поминной, но и живой благодарной памятью и показала, чем крепилась и что вынесла из глубин истории национальная наша душа, указала на духовные и нравственные ценности, которые, если мы собираемся оставаться народом, а не населением, не повредят нам и на асфальте». Потрясающе сказано! Писатели-«деревенщики» Белов, Астафьев, Распутин поднимали в своих произ-

ведениях вопросы о смысле жизни, ее корневой системе, искали ответа на них вместе со своими героями. Жили вместе с ними и оттого были невероятно правдивы и искренни.

**– Каким вам представляется будущее литературы? Какие жанры будут в большей степени востребованы?**

– Трудно переоценить роль литературы в жизни человека, и если книги воспитали и воспитывают не одно поколение, то почему нам следует сомневаться в том, что эта воспитательная роль будет утрачена в будущем? Книга также будет помогать людям постигать и окружающий мир, и самих себя, побуждать стремление к истине, учить уважать и знать прошлое, вести к идеалу. К сожалению, литература и другие виды искусства в современном обществе часто недооцениваются. Есть определенная категория современных людей, которые заявляют, что литература уже изжила себя, ее полноценно заменили телевидение и кино. Но воспользоваться возможностью, которую предоставляют книги,

эпического произведения, глубоко раскрывающего и осмысливающего последнее двадцатилетие.

**– Если говорить о православной литературе, на этом рынке также много новинок, много новых имен. Кого из авторов Вы бы выделили?**

– Я бы посоветовала читателям обратить внимание на творчество писателей-лауреатов Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия: Назову их поименно: Владимир Крупин – 2011 г.; Олеся Николаева и Виктор Николаев – 2012 г., Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лошиц – 2013 г. протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев – 2014 г.; писатель-фронтовик Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский и прозаик Александр Сегень – 2015 г. Кстати, в августе вышел в свет юбилейный сборник «Дорога к Небу». В него вошли произведения писателей-лауреатов этой премии за 2011–2015 гг. Непременно вызовет интерес читателя новая

– Это было более трех лет назад. Впечатлениями до сих пор полна душа. И интерес к передвижной выставке-продаже был большой. Она всколыхнула глубинку, широко открыла для многих новый пласт литературы – православный. Это было и интересно, и полезно. В епархии сейчас выставки-продажи православной литературы организуются ежегодно в рамках празднования Дня православной книги, в том числе и в отдаленных приходах. Что касается лично меня, я бы с удовольствием загрузила пару микроавтобусов хорошей литературой и отправилась бы по селам и поселочкам края, в то числе самым отдаленным. Встречи с читателями, задушевные разговоры – все это нужно и мне, и, смею надеяться, людям. Как знать, возможно, это и удастся сделать.

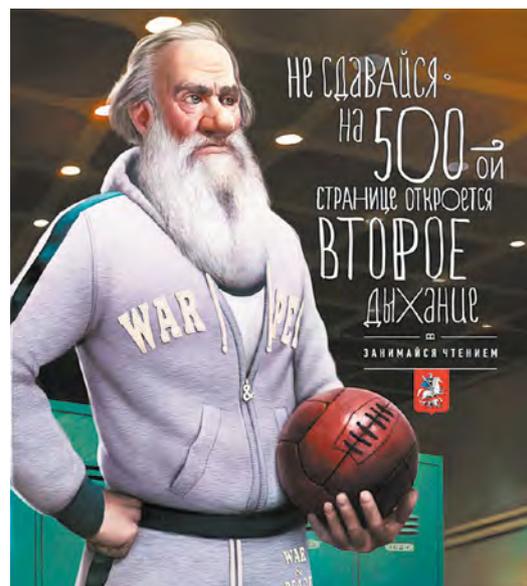
**– Ежегодно Церковь отмечает День православной книги, наша епархия в рамках этого праздника проводит много интересных мероприятий: и**

но читают и Толстого, и Чехова, и Достоевского, и Пушкина. И в оригинале, и в переводе. Довелось мне как-то сотрудничать с преподавателем русского языка и литературы Нагойского университета. Так его студенты читали в подлиннике М. Пришвина, А. Солженицына. Китайские студенты ДВГУПС, например, читают М. Горького «Мать», об этом мне поведала их педагог. В опубликованном переводе статьи о глобальной интернет-базе переводов книг – Index Translationum ЮНЕСКО – мы находим следующие факты: А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский входят в число 50 самых переводимых в мире. Русская классика настолько глубока и многослойна, что ее продолжают рассматривать под новыми углами, осмысливать и даже подражать авторам. Общеизвестный факт – иностранцы обожают Достоевского. А сколько экранизаций известнейших классических русских романов за рубежом было за последние полвека! Это еще раз подтверждает: наша классика – это достояние мировой культуры. Зарубежный читатель знаком с творчеством русских

ребенку – на ночь, литературные семейные игры, совместное обсуждение прочитанного, прослушивание аудиозаписей и многое другое.

**– Тамара Ивановна, современный человек, живущий в постоянном цейтноте, безусловно, знает, что читать необходимо – для того чтобы понимать мир вокруг себя, понимать себя. Но у него есть и множество иных желаний, которые отгесняют чтение на второй план. Так какие книги должны заполнить этот «второй план»? Что нужно прочитать во что бы то ни стало?**

– Я полагаю, что Книга Книг в мире – это Библия. Как указывал Гоголь, «выше того не выдумать, что уже есть в Евангелие». Полагаю, что оно обязательно должно быть в каждом доме, подчеркиваю, в каждом. Ну а в остальном человек читает то, что ему более необходимо. Мои советы просты: руководствуйтесь святоотеческими наставлениями, выбирайте книги по степени их



либо нет – индивидуальный выбор каждого. Очень надеюсь, что книгу будут еще не одно столетие выбирать читатели. Не могу знать, какие виды и жанры литературные окажутся в предпочтении уже через 20 лет, но уверена, что всегда будет актуальна классика и духовная литература.

**– А какие книги сегодня нужны России? О чем нужно сейчас говорить авторам, издателям?**

– Книги – наши друзья и учителя. От того, какие они, зависит, наверное, во многом, какими будем и мы. И если мы все же хотим сохранить себя как народ, свою самобытную культуру, хотелось бы видеть на полках магазинов и библиотек как можно больше книг об истории нашего Отечества, ее героях – святых, великих полководцах, писателях и ученых, написанных ярким, образным, живым литературным языком. Больше рассказов и повестей, в которых ДЕЙСТВУЮТ настоящие герои нашего времени, личности цельные, с глубоким внутренним миром. Хочется больше интересной, доброй детской литературы. Жду появления

книга епископа Егорьевского Тихона (Шевкунова) «С Божьей помощью возможно все. О вере и отечестве». Чтобы хорошо ориентироваться в безбрежном море православной литературы, издаваемой ныне, заглядывайте в журнал «Православное книжное обозрение», каталоги православных издательств, чтобы не упустить интересную новинку.

**– Или, может, придерживаться все-таки классики? В православной традиции это учения святых отцов?**

– Святоотеческие труды – неисчерпаемый клад мудрости. Черпаешь из него – и не можешь напиться, утолить жажду. Их невозможно прочесть залпом или прочесть и отставить в сторону.

**– Два года назад Вы проехали почти весь Хабаровский край с выставкой «Книги, которые меняют жизнь». Интересно ли это было глубинке? Как реагировали местные жители на выставку? Ваше мнение, стоит ли делать подобные мероприятия традиционными?**

**книжные ярмарки, и встречи с писателями. Но насколько это необходимо нашему обществу?**

– Вы можете себе представить общество, не читающее литературу, не имеющее ее, не издающее книги, не ценящее классику и не ищущее новых литературных дарований? Я – не представляю. Это же очевидно: если мы хотим развиваться и дальше, мы должны не только уметь правильно считать, но и развивать литературный процесс, с одной стороны, а с другой – прививать любовь к чтению. Вспомните, у Достоевского: «Перестать читать книги значит перестать мыслить». Алень ума ведет к гибели.

**– Известно, что Ф.М. Достоевский повлиял на Оскара Уайльда; Л.Н. Толстой оказал мощное воздействие на мировую прозу XX века, А.П. Чехов – на драматургию. Насколько сегодня русская литература востребована в мире?**

– Если мы говорим о русской классике – она до сих пор востребована за рубежом. Во всяком случае люди, изучающие русский язык, обязатель-

писателей XX века – В. Набокова, И. Бунина, М. Булгакова, Б. Пастернака, А. Солженицына. Издают и читают за рубежом, судя по обзорам в прессе, наших современных писателей, но не думаю, что российская литература XXI века может сравниться с популярностью классической, далекого XIX.

**– Как общество заставить читать, вообще, возможно ли это?**

– Заставить невозможно, а вот привить вкус к хорошей литературе и ее чтению можно, и даже необходимо. Культура чтения, как и любая другая, воспитывается с детства. Сербский драматург и режиссер Йован Маркович, вице-президент МКФ «Золотой Витязь», в 2013 г. участвовал в работе нашего передвижного лектория «Духовные основы русской культуры». Он говорил слушателям: «В моем доме книги лежали везде – на столе, диване, стояли столпами на полу и дети просто не могли пройти, не нагнувшись на книгу. Так развивался их интерес». Важен пример родителей. Папа, мама читают – ребенок будет читать обязательно. Начинайте с детства – уголок детской книги, домашнее семейное чтение вслух,

КНИГА БУДЕТ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ ПОСТИГАТЬ И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, И САМИХ СЕБЯ, ПОБУЖДАТЬ СТРЕМЛЕНИЕ К ИСТИНЕ, УЧИТЬ УВАЖАТЬ И ЗНАТЬ ПРОШЛОЕ, ВЕСТИ К ИДЕАЛУ

душеполезности, не забывайте классику, заглядывайте хотя бы иногда в литературные журналы.

**– Ваш любимый автор?**

– Безмерно люблю А. С. Пушкина, и поэзию, и прозу – за чистоту и легкость слога, простоту и одновременно глубину мысли, удивительную гармонию во всем. Но есть целый ряд других великих имен в русской литературе XIX–XX вв., чье творчество мне интересно.

**– Ваша любимая книга?**

– С возрастом мои литературные приоритеты претерпели определенные изменения. Посему к настоящему времени это далеко не одна книга

**– Ваша любимая цитата?**

– «Сотри случайные черты — и ты увидишь: мир прекрасен» – А. Блок.  
«На свете счастья нет, но есть покой и воля» – А. С. Пушкин.  
«Литература, в которой не бьется тревога совести, — это уже ложь». Д. С. Лихачев.  
Выбирайте то, что Вам ближе, или все.

# ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС ПРИТАИЛСЯ РЕБЕНОК

МИТРОФОРНЫЙ ПРОТОИЕРЕИ НИКОЛАЙ АГАФОНОВ – СОЗДАТЕЛЬ ПЛАВУЧИХ ХРАМОВ НА ВОЛГЕ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМ. СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ. ВЕСНОЙ ЭТОГО ГОДА ОН ПОСЕТИЛ НАШУ ЕПАРХИЮ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ «РАДОСТЬ СЛОВА». БАТЮШКА ПОБЫВАЛ В САМЫХ ДАЛЬНИХ УГОЛКАХ ЕПАРХИИ, В КОЛОНИЯХ, ТЮРЬМАХ. ГРАФИК БЫЛ В ТЕ ДНИ ОЧЕНЬ ПЛОТНЫЙ, ПОЭТОМУ ПОБЕСЕДОВАТЬ НАМ УДАЛОСЬ ЛИШЬ ПОЛГОДА СПУСТЯ. ИТАК, СВЯЩЕННИК НИКОЛАЙ АГАФОНОВ И ЕГО ПРАВИЛА ЖИЗНИ.

**МОИ КНИГИ – ЭТО...** реальный мир моей творческой фантазии. Я в нем живу, переживая вместе со своими литературными героями все перипетии их судьбы – страдание и любовь, падение и восстание. Я вместе с ними иду к Богу. Ведь если путь не ведет к Богу, значит этот путь в НИКУДА. Когда побеждают мои герои, а это, прежде всего, победа духа, я переживаю это как собственную победу.

**МОЕ ДЕТСТВО...** было счастливым. Моя бабушка была мудрым человеком, и общение с нею было подлинным счастьем познания мира и христианской доброты. Моя мама прививала мне любовь к чтению и водила меня в театр. Она стремилась воспитать мои мысли и чувства в образах прекрасного. Чтение книг открывало передо мною такой разнообразный, увлекательный и интересный мир, что я все время жил с ощущением, что меня впереди ожидает что-то невероятное и значительное. Так оно и случилось. Передо мною открылся мир православной веры...

**СЕГОДНЯ Я ТОЧНО ПОНИМАЮ, ЧТО ЖИЗНЬ...** обретает смысл только в Боге и с Богом, а иначе она теряет всякий смысл.

**ГОСПОДЬ МНЕ ПОДАРИЛ МНОГО...** счастливых и благодатных минут общения с людьми подлинной высокой духовной культуры. Эти встречи оставили неизгладимый след в моей душе. Я не верю в случайность встреч, все происходит по Промыслу Божию, всегда благому и совершенному. От человека зависит, принять этот Промысл Божий или отвергнуть его.

**МОЯ РОДИНА...** созидалась святыми подвижниками Христовой Церкви. Такими как равноапостольная княгиня Ольга, креститель Руси великий князь Владимир. Благоверных князей, преподобных подвижников благочестия и русских святителей просто невозможно перечислить... Вот почему наше Отечество называли Святой Русью. Великой нашу Державу сделала православная вера.

**ПРАВОСЛАВИЕ – ЭТО ДАЖЕ НЕ РЕЛИГИЯ, ЭТО...** образ жизни, нравственный стержень народа, принявшего эстафету из рук Православной Византии и понесшего ее сквозь века. Именно православие обогатило славянские души наших предков. Русский народ воспринял

всем сердцем проповедь Евангелия и стал народом-богоносцем. Православие, не отвергая земного бытия, направило мысли и чувства нашего народа к горнему миру, возвело русскую культуру в ранг мировой великой культуры.

**КОГДА МЕНЯ РУГАЛИ...** Вот этого я не помню, чтобы меня ругали.

**ЖИЗНЬ ТАК ПОЛНА И ЩЕДРА...** событиями, что этого вполне хватило бы на сотни романов и повестей. Но поскольку

продолжали жить благодаря великим гениям русской культуры, которая в своей основе оставалась религиозной, возвышенной, зовущей к Небу, к нравственному подвигу во имя любви к Родине и людям.

**ВЫЗЫВАТЬ СМЕХ У ЧИТАТЕЛЯ ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО...** следствие комичных ситуаций, которые происходят с моими литературными героями. Я за добрый юмор. Не за гомерический смех, уничижающий человеческое достоинство, а за добрую улыбку,

любимых авторов и среди авторов зарубежной классики. Я всеяден. Любая увлекательная и умная книга приносит мне счастье.

**МОЙ ДЕБЮТ КАК ПИСАТЕЛЯ СОСТОЯЛСЯ...** в 2002 году в литературном журнале Волгограда «Отчий край». Затем были сборники рассказов в Петербурге и Москве.

**СЧАСТЬЕ – ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО...** Когда хочется молиться или петь, тогда и счастье.

**МОЙ ЛЮБИМЫЙ АНЕКДОТ...** такой. Идет пустынный по пустыне и вдруг ему навстречу выходит лев. Пустынный взмолился: «О! Пусть этот лев станет православным!» Пустынный надеялся, что если его молитва будет услышана и лев станет православным, то он наверняка не будет есть благочестивого монаха. И произошло чудо. Лев встал на задние лапы, передние воздел к небу и произнес человеческим голосом: «Очи всех на Тя, Господи, уповают, и Ты даешь им пищу во благовремении...».

**СОВЕТ НАЧИНАЮЩИМ ПИСАТЕЛЯМ ТАКОВ...**

Писателями не становятся – ими рождаются, потому как всякий талант от Бога. Если таковой есть, то все остальное вам по силам. Обычно вдохновение приходит к писателю в виде идеи будущего произведения. Если появилась такая идея, то необходимо включить творческую фантазию. Творческая фантазия выстраивает сюжетную линию вашего будущего произведения. А затем надо садиться за стол и работать, то есть писать. Это хоть и технический процесс, требующий большого физического напряжения сил, но в то же время и творческий. У каждого писателя свой метод этой работы. Кто-то практически не перечитывает написанного. Я же напротив, перечитываю по нескольку раз и редактирую работу по ходу. Что-то выбрасываю, что-то меняю. Меняю местами главы. Есть рассказы, которые я написал сразу и почти ничего в них не менял. А вот в повестях и романах, всех без исключения, менял много по ходу работы. Особенно начало произведения. Меняю его, пока оно меня полностью не удовлетворит. Если что-то написанное мною при прочтении царапает душу, то я без всякой жалости отправляю в мусорную корзину абзацы или даже целые главы. Очень часто при написании книги я не знаю, чем мое произведение закончится, но продолжаю писать в надежде, что концовку подскажут мои литературные герои. И никогда они меня еще не подвели. Здесь, несомненно, играет большую роль писательская интуиция. Писателем быть очень интересно, но при условии, если он обладает даром сочинительства, то есть творческой фантазией.



жизнь еще и коротка, то сотни книг не получится, для этого я слишком ленив. Я медленно работаю над своими произведениями, с раскачкой. Но когда открывается второе дыхание, это как у спортсмена, то могу написать за неделю больше, чем за месяцы предыдущей работы.

**МОЕ ПОКОЛЕНИЕ – ЭТО ПОКОЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ...** еще не извращенных идеологией потребительства, успешно насаждаемой Западом в России в последние два десятилетия. Как это ни странно покажется, но при ограничении религиозной свободы у нас в советские годы продолжала сохраняться духовность, прививаемая через русскую литературу. Идеи святости и евангельской доброты

как следствие неизбывной любви к человеку со всеми его недостатками и достоинствами.

**А ВОТ СЛЕЗЫ ПОСЛЕ МОИХ РАССКАЗОВ – ЭТО...** слезы, омывающие душу от скверны и нечистоты. Во всяком случае, именно так я сам это переживаю. Эти слезы вызывают стремление исправить свою жизнь, сделать ее чище.

**ГЕРОИ МОИХ КНИГ – ЭТО...** в основном простые и добрые люди, которым мне как автору хочется подражать.

**МОЙ ЛЮБИМЫЙ АВТОР...** Алексей Константинович Толстой, да и все наши русские писатели, начиная с Александра Сергеевича Пушкина и заканчивая Валентином Распутиным. Много

**ЧТО У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ ЛУЧШЕ ВСЕГО?..**

Пожалуй, лучше всего у меня получается декламировать стихи моих любимых поэтов. Это, прежде всего, Александр Солодовников, Алексей Константинович Толстой, Николай Гумилев и другие. Так же неплохо, судя по реакции моих друзей, у меня получается петь некоторые романсы и песню о Кудеяре-разбойнике.

**ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС...** притаился ребенок, который нет-нет да и проявит себя то ли в глупых капризах и необдуманных поступках, то ли в чистой и незамутненной любви к своим ближним.

**КАК ЖЕ СКУЧНО ВСЕ ВРЕМЯ...** повторять, что скучают только скучные люди.

Подготовила Юлия АЛЕКСЕЕВА

# ВКУС ЖИЗНИ

КОГДА ЧИТАЕШЬ ЭТУ КНИГУ, ВО РТУ ОЩУЩАЕШЬ ВКУС, КАК В ДЕТСТВЕ, ПОСЛЕ СЪЕДЕННОГО МЯТНОГО ЛЕДЕНЦА...



Юлия АЛЕКСЕЕВА

**В**се началось несколько лет назад, под Рождество, в знаменитом книжном магазине столицы «Москва»...

Прям как у Рэя Брэдбери – не с начала, а почти с середины, но с самой сути, чтобы не ходить вокруг да около... Жизнь, желания, возможности, никак, ветрено, море внутри, и я вверх ногами...

Вот так всегда. Хотела начать про простое, а получилось, как у Рэя Брэдбери, когда он писал свой роман «Лето, прощай»: «Ход работы над моими романами можно описать при помощи такого сравнения: иду на кухню, задумав поджарить яичницу, но почему-то принимаюсь готовить праздничный обед. Начинаю с самого простого, но тут же возникают словесные ассоциации, которые ведут дальше...» В этом, наверное, радость бытия по Брэдбери.

Итак, мое знакомство с Рэем Брэдбери началось около четырех лет назад. Нет, конечно, я его знала и раньше, еще в школьные годы, но вот узнавать этого гениального автора начала значительно позже. Гуляя по Тверской улице в столице нашей Родины, зашла в книжный магазин. Люблю бывать в книжных магазинах, там особая, волшебная атмосфера. Могу провести в подобном месте не один час: вчитываться, всматриваться, пролистывать и, конечно, внюхиваться. Непременно, как в детстве: открываю понравившуюся мне книгу и нюхаю ее – ах, этот запах новой книги! Простите за странности, но, как сказал

еще один мой любимый персонаж, Шляпник из «Алисы в стране чудес», «у всех есть странности; если у тебя нет странностей, ты странный».

«Вино из одуванчиков»... хм... где-то слышала. Ах да, «Лето, прощай», Рэй Брэдбери. Беру не задумываясь. Читаю взахлеб. Этот живой слог, какая-то сверхпонятливость человеческой души, самых сокровенных желаний из детских снов – в его книгах эти желания оживают, становятся явью. Когда читаешь его произведения, то ощущаешь вкусные запахи, и в уме рисуются яркие, сочные картины бытия, казалось бы, самых несбыточных детских снов.

«Вино из одуванчиков» – это ведь не просто о переходе из детства в отрочество, не просто о поэтическом восприятии мира.

Там еще и философия времени, тонкая боль от его необратимости и едва ощутимая, словно паутина в сумерках, тень смерти. Ощущение хрупкости, призрачности этой, казалось бы, столь плотной и очевидной жизни.

Рэй Брэдбери. Он жил в Америке. Не знаю, был ли христианином, – в его биографии ничего не сказано об этом. Разумеется, был крещен в какой-то из протестантских церквей, но о его вере и о его публичных высказываниях на религиозную тему мне ничего не известно.

И, если честно, мне не столь важно, кем конкретно он был – методистом, баптистом, пресвитерианцем и так далее. Как писатель он – христианин.

Его повесть «Что-то страшное грядет» была написана в 1962 году. Я ее прочла лет семь назад, вскоре после своего воцерковления, – и была поражена, насколько же это православный взгляд на вещи!

Маленький американский городок, который попадает под власть бесов, и

противостоят им способны лишь двое мальчиков 12-ти лет и отец одного из них, библиотекарь. Противостоят не силой стали, а силой духа. Я и сейчас согласна с той своей неопитской оценкой. Неправославный писатель написал совершенно православную книгу.

Меня, как и Брэдбери, всегда тянуло к старым людям. Это в нем мне близко и понятно. Они входили в его жизнь и шли дальше. «А я, – как пишет в своих воспоминаниях Рэй, – увязывался за ними, засыпал вопросами и набирался ума. Зачастую самые прочные дружеские отношения складывались у меня с людьми за семьдесят, восемьдесят, а то и за девяносто; при каждом удобном случае я донимал их расспросами про все на свете, а сам молча слушал и мотал на ус».

В некотором смысле и «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» – это романы о том, как много можно узнать от стариков, если набраться смелости задать им кое-какие вопросы, а затем, не перебивая, выслушать, что они скажут, а скажут они много мудрого. Мудрость – это, конечно, не ученость и не энциклопедичность, не начитанность. Это – знание немногого, но самого важного. Со всем этим соглашаешься, вспоминая при этом своих родных бабушек и дедушек.

И еще одно правило от автора гениальных книг: «Прежде чем научиться отпускать, научись удерживать. Жизнь нельзя брать за горло – она послушна только легкому касанию».

Мой совет на зиму: вернувшись с работы, к примеру, в ближайший пятничный вечер, не включать телевизора, усадить родных на диван, укрыться пледом и открыть книгу Рэя Брэдбери, к примеру «Лето, прощай» или «Вино из одуванчиков», – и почувствовать настоящий вкус жизни.

## «ПОДЕЛИСЬ РОЖДЕСТВОМ»



Молодежный приходской клуб «Встреча», действующий при хабаровском храме святой преподобномученицы Елизаветы, проводит серию мастер-классов «Подделки добра».

В январе 2016 года участники молодежного клуба планируют провести при храме рождественскую ярмарку «Рождество детской улыбки». Все вырученные средства от продажи поделок ручной работы пойдут на нужды детей-инвалидов, живущих в интернате поселка Березовка.

«Елизаветинцы» не первый год посещают детей и помогают им.

– К деткам я хожу давно, – рассказывает участник молодежного движения Роман Песков. – Больше всего им нужно общение и совместная деятельность, но также необходимы предметы для детского творчества. Пожертвовать деньги для наших деток сможет не каждый, а уделить немного времени, научиться самому делать поделки и внести свою лепту доброты, несомненно, может любой.

## ВСТРЕЧА С ЮНЫМИ СПОРТСМЕНАМИ

11 декабря состоялась встреча митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия с тренерским составом детско-юношеской хоккейной школы «Амур».

Вице-президент ХК «Амур» Александр Филиппенко объяснил, что сейчас непростое время, когда с подрастающим поколением мальчиков нужно говорить о духовности, чтобы они не просто выросли, а стали настоящими мужчинами. Для этого руководство школы хотело бы ввести беседы священников с юными спортсменами.

Митрополит Игнатий отметил, что тренеры делают важное дело, воспитывая не просто хороших спортсменов и будущих чемпионов, но и развивая их личности.

– Вы – тренеры, и за каждым из вас стоит коллектив детей, – обратился к собравшимся митрополит. – Как правило, в спорт идут наиболее активные ребята. И если в спортивных организациях нашего края будет налажена хорошая духовная работа с детьми, это может улучшить нравственную ситуацию у нас в регионе.

Владыка рассказал о положительном опыте в Петропавловске-Камчатском, где он ранее возглавлял епископскую кафедру. Там священники окармливали секции рукопашного боя, проводили беседы с детьми, родителями, тренерами, достигавшими побед на международных соревнованиях. Архиерей предложил хабаровским тренерам создать совместную программу воспитания спортсменов.

– Когда мы ездим с мальчишками на игры в другие города, то им хочется посетить и храмы, – рассказал владыке тренер Виталий Лапшин. – Значит, коллектив заинтересован в беседах со священником. Хотелось бы не только с детьми разговаривать, но и с родителями.

Митрополит пообещал лично провести первую беседу с 11-тилетними хоккеистами. На память о встрече владыке подарили свитер с символикой хоккейного клуба «Амур».



# МОРЕ, СВЯТЫНИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ РЕБЯТ ИЗ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ЦЕНТРА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

**Р**ебята Центра живут жизнью своей страны. А в России 2015 год – это год 1000-летия преставления князя Владимира, год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год литературы. Все эти события вообрала в себе поездка мальчишек в Крым. Здесь в Феодосии – дом Александра Грина, в Ялте жил Чехов, а Бахчисарай навеял Пушкину известную поэму о фонтане слез. Здесь символ мужества и героизма – Севастополь. И, наконец, здесь был сделан цивилизационный выбор Руси – в Херсонесе крестился князь Владимир, положивший начало российской государственности в лоне православия. У нас с вами есть удивительная возможность увидеть исторические достопримечательности глазами современных подростков, путевые заметки которых сохраняют их стиль и семантику речи.

Александр ПЕТРЫНИН

## «В СИМФЕРОПОЛЕ МЫ ПРИКЛАДЫВАЛИСЬ К МОЩАМ СВЯТОГО ЛУКИ»

...Я стою в аэропорту с ребятами и жду посадки на самолет. Вокруг знакомые лица, это наши парни, они сумели побороть себя и бросить курить. Кто-то из них летит первый раз.

...Взлет. Чувства вновь заиграли, как у ребенка, ощущаешь себя птицей с большими крыльями.



Белые, чистые облака дают возможность окунуться в них, словно в снег. Мне понравилось, как мы летели на самолете, это было незабываемо, мы хлопали пилотам.

...В Симферополе мы прикладывались к мощам святого Луки. У меня внутри все перевернулось: тоска по братьям и маме дает о себе знать. Постояв в уголке храма и помолвившись про себя, мы отправляемся заселяться в свои домики.

...Мы решили пройтись и посмотреть на море, для меня это было хорошей новостью, так как до этого я море видел только на фото или картинках. Придя к берегу, я почувствовал запах моря, который сразу очистил мои легкие. Полюбовались ночным сиянием Луны, проложившей дорожку по воде.

## «АЙВАЗОВСКИЙ РИСОВАЛ МОРЕ НЕСПОКОЙНЫМ, Я НЕ ВИДЕЛ НИКОГДА ТАКОГО МОРЯ, НАВЕРНОЕ, ЭТО ХОРОШО»

...Отправляемся в Феодосию, где жил художник-маринист И.К. Айвазовский. Там нам подробно рассказали его биографию. Он в молодости очень был похож на А. С. Пушкина. Айвазовский любил рисовать море беспокойным, очень завораживают его произведения. Я не видел никогда такого моря, наверное, это хорошо.

...Очень красивые картины. В особенности «Лунная дорожка».

Эта картина еще интересней благодаря тому, что, где бы ты ни стоял, дорожка как бы за тобой. ...Мне еще очень понравилась Генуэзская крепость, если честно, я получил очень много впечатлений, когда по ней лазил. Там очень шикарный вид на море и крепостные ворота. У этой крепости очень интересная история. Поднявшись на ее стену, я почувствовал себя рыцарем.

...Но больше всего мне понравилось в Топловском женском монастыре, где нас хорошо приняли. Там я окупился в святом источнике. Вышли на улицу, и было не холодно, а тепло. Приветливая, светлая матушка Ксения провела для нас экскурсию по монастырю, показала собор.

...Матушки нас вкусно накормили. Еда у них своя, домашняя, вкусная, настоящая. Они выращивают все сами.

## «СПАСИБО РЕБЯТАМ, КОТОРЫЕ ВОЕВАЛИ В ТЕ ГОДЫ ЗА НАС»

...Мы уже стали подъезжать к монастырю на мысе Фиолент, когда я замер от удивенного: большой обрыв, а внизу – море, слева была видна на обрыве церковь, а справа – большие, омываемые соленой водой скалы. Это было очень красиво. Нам показали храм в пещере, он был изумительно красив.

...Далее я побывал в Севастополе, на мемориале легендарной 35-й Береговой батареи. Экскурсовод вожил нас по длинным и узким туннелям. Там есть разминированная бомба, которая при падении не взорвалась. Мы ставили свечи за упокой тех, кто там погиб.

...Меня потрясла экскурсия под землей в туннелях, рассказ, как в них оперировали раненных солдат, как молодые бойцы погибали за своих родных братьев, сестер, родителей, друзей.

...Большое спасибо тем ребятам, которые воевали в те годы за нас. Мы осмотрели старые машины, увидели фотки мальчишек и девушек, пожилых и молодых людей – защитников Севастополя.

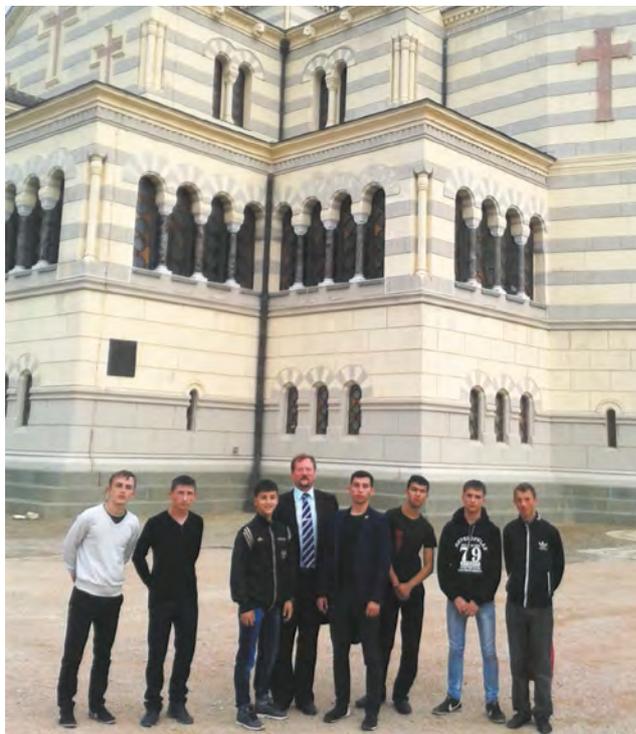
...Меня поразило, что этот мемориал был создан на пожертвования. Сразу оказываешься в том времени, которому он посвящен, представляешь, как все вокруг оживает.

...Испытываешь гордость за тех ребят, которые до последней капли крови защищали этот город. Я восхищен действиями людей, которые там бились. Напоследок нам показали голограммы лиц погибших солдат, сложилось такое чувство, что они смотрели прямо мне в глаза сквозь время. Я хотел им громко сказать: «Спасибо!», – но лишь прошептал это слово.

## «ХЕРСОНЕС – ГОРОД, ГДЕ ПРИНЯЛ ХРИСТИАНСКУЮ ВЕРУ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»

...По дороге были красивые пейзажи. Нам экскурсовод показал, где растет много рядов винограда, мы остановились и пошли его есть. Он был сладкий.

...Еще меня поразила экскурсия по Херсонесу. Я ходил по древнейшим улицам, музею, думая, что все это могло исчезнуть, не дождавись меня. Я рад, что увидел это своими глазами. Сначала нам показали древний театр. Там проходили гладиаторские бои, это подтверждается найденной плитой на месте раскопок, на ней были





изображены два гладиатора в бою. Еще мне запомнилась огромная ваза в тысячу литров. Она была сделана для хранения рыбы, это доказано благодаря чешуе, сохранявшейся на стенках вазы.

...Херсонес – это место, где принял христианскую веру князь Владимир. Благодаря раскопкам люди все больше узнают об этом городе. Поражают масштабы строек и методика, как обтачивались и отшлифовывались по размеру камни, что даже нож нельзя было просунуться сквозь щель. Меня впечатлил собор Святого Владимира, огромный и очень красиво расписанный. Как полагают, мы приложились к иконе с изображением крестителя Руси, поставили свечи за своих близких. Как же хорошо чувствовать благодать таких святых!

## «В ЯЛТЕ МЫ ПОЕХАЛИ В ГОСТИ К ЧЕХОВУ»

Сегодня мы едем в Ялту. На нашем пути – памятник Кутузову. Не просто так там установили мемориал – это то самое место, где великий маршал был ранен.

...В Ялте заехали в храм Александра Невского. Как приятно зайти к этому святому покровителю нашего Центра. Приложились к иконам. Увидели в городе много пальм. Удивительно, что в Крыму растут пальмы, я их видел только в фильмах. Потом поехали в гости к Чехову

У памятника Чехова провели викторину по его произведениям. Дальше мы отправились на экскурсию уже к самому Чехову домой. Во дворе у него огромный тропический сад. Мы ходили по дому, увидели много вещей, до сих пор сохранившихся в хорошем состоянии. Меня потряс дом и его мебель – прекрасно красивая. А еще мне понравились вещи его матери и сестры.

...Огромный, зелено цветущий сад вырастил себе писатель. Я узнал много новых фактов из его биографии, а еще я впервые узнал,

тинской конференции. Увидели много больших и красивых люстр, да и весь дворец был прекрасным. Внутри дворца был сад, посреди которого стоял фонтан.

...В Ливадийском дворце была резиденция российского императора. На берегу Черного моря летом проживала семья Романовых – Император с женой, четыре дочери и один мальчик.

...Меня впечатлили размеры и внешний вид дворца, сделанного из белого камня. И еще мне понравились мраморные лавочки с подлокотни-



На крыльце сидело четыре замечательных льва, один из которых спал, другой просто лежал. Очень красивые львы. Я бы еще побывал в этих местах.

## «МЕНЯ ВЗЯЛИ ЗА ДУШУ СТИХИ ПУШКИНА О БАХЧИСАРАЙСКОМ ФОНТАНЕ»

Сегодня мы направились в Успенский мужской монастырь, который

себе. Но повторилось то же самое, икона пропала. И снова ее нашли на прежнем месте. И поняли, что это знак Божий, чтобы там возвели храм. И вот мы пошли в этот уже существующий храм. Он находится в пещере и поистине прекрасный. Мы видели иконку Божьей Матери, в честь которой была построена обитель. Приложились к образу, написав записки о здравии, поставили свечи и помолились.

...А еще мы посетили Бахчисарайский дворец Хана Гирея. Во дворце очень богато украшенные комнаты и множество фонтанов. Были особенные фонтаны с определенной и интересной историей. Когда у Хана умерла жена, он приказал сделать фонтан слез, и сказал, что фонтан должен плакать вечно. Пушкин побывал во дворце и, сорвав два цветка, положил их на фонтан. Две розы до сих пор напоминают о посещении поэта, вдохновленного историей любви. Мне больше всего понравился фонтан слез, меня взяло за душу, как экскурсовод нам читала стихи А.С. Пушкина.

На пути из Бахчисарая мы заехали в храм к святому Луке – приложиться к мощам. Ставили свечи за родных, молились, а потом поехали в аэропорт.

Наталья Захаровна сделала сюрприз, купила нам всем кольца «Спаси и сохрани». Спасибо, очень приятно. Мы ее каждый Божий день целуем потому, что она добрая, заботливая и любит нас. Спасибо всем нашим почитателям, которые отправили нас в это удивительное путешествие.

КАК ПОЛАГАЕТСЯ, МЫ ПРИЛОЖИЛИСЬ К ИКОНЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРЕСТИТЕЛЯ РУСИ, ПОСТАВИЛИ СВЕЧИ ЗА СВОИХ БЛИЗКИХ. КАК ЖЕ ХОРОШО ЧУВСТВОВАТЬ БЛАГОДАТЬ ТАКИХ СВЯТЫНЬ!

что любимые цветы Чехова – это розы. Мы пофотографировались и поехали на дачу к Царю.

## «В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ МЫ ЗАХОДИЛИ В КАЖДУЮ КОМНАТУ И ВОСХИЩАЛИСЬ»

Ливадийский дворец. Там были восковые фигуры участников Ял-

ками-грифонами. Мы заходили в каждую из комнат и восхищались.

Затем мы отправились в Воронцовский замок, выполненный из серого камня. И тут меня потрясли размеры замка, он был очень большой. Мне понравился зимний сад, где растут разные растения и цветы, а еще фонтан. Гостинные имели прекрасный интерьер, шикарные люстры, превосходные зеркала и большие живописные картины. В конце экскурсии мы вышли на улицу, где открывался красивый вид на море и сад.

находится в горах Бахчисарая. Мне понравились очень скалы, они особого цвета, притягивающие. Нас встретил послушник этого монастыря, он-то и был нашим экскурсоводом. Нам рассказали, как был основан верхний монастырь. Однажды местные жители увидели икону Пресвятой Богородицы на вершине скалы и забрали ее к себе, обрадовавшись неожиданному появлению такой святыни. И вдруг на следующее утро икона пропала. Жители увидели, что она снова на верхушке скалы, и снова взяли ее к



Путевые заметки ввели: Роман ИСЕНКО, Владислав СЕМЕНОВ, Дмитрий СОКОЛОВ, Леонид ШУВАЛОВ, Сергей КИМ, Данил ЗУБОВ, Иван КОЧНЕВ.

Воспитанники и педагоги Центра сердечно благодарят замечательных людей, заботой и попечением которых состоялась незабываемая поездка: А.Н. Соколова, В.Ф. Лебеду и попечительский совет храма Серафима Саровского; С.В. Попова и группу компаний «Сигма»; И.Г. Гордиенко, О.В. Пилипенко и отделение филиала ПАО «Аэрофлот» в г. Хабаровске; Л.Н. Старову; Г.Э. Тильмана; В. И. Березовского.

## СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ ПОСЕТИЛИ ДОМ-ИНТЕРНАТ

3 декабря во всем мире известен как День инвалидов. В этот день во всех городах России проводятся специальные мероприятия, напоминающие о проблемах людей с ограниченными возможностями. Хабаровские сестры милосердия также решили навестить своих подопечных из дома-интерната для престарелых и инвалидов № 1, расположенного в поселке Горького.

– Конечно, из-за непогоды сестер пришло меньше, чем планировалось, – говорит координатор сестричества Вера. – Но бабушки рады любому вниманию. Мы смогли побеседовать с каждым нашим подопечным, пока их у нас 16 человек, и вручить им небольшие сладкие подарочки.

Интересен был также концерт, организованный силами самих инвалидов, живущих в интернате, ведь артисты готовились к нему не один день.

По словам сестер милосердия, их задача не в том, чтобы вызвать жалость к этим людям, а, наоборот, напомнить, что инвалиды – это полноценные люди.

– Когда артисты пели песни, можно было без труда увидеть, какой след они оставляют в душе стариков, которые находились в зале, – делятся впечатлениями сестры. – Сидя в зале и наблюдая за жителями интерната, понимаешь, что ты счастлив только потому, что у тебя есть ноги, руки, есть здоровье и родные! Наверно, по этой причине праздник был нужен больше всего именно нам, здоровым и работоспособным людям.

Необходимость в общении и духовной поддержке у обитателей интерната налицо, а потому следующий приезд сестричества состоится уже скоро.

## ИКОНА ИЗ ГРЕЦИИ УКРАСИЛА НОВЫЙ ХРАМ



В декабре в Свято-Петропавловский женский монастырь, расположенный близ Хабаровска, прибыла икона Божией Матери «Одигитрия», созданная на Афоне.

Икона была написана специально для нового храма в честь Архистратига Божия Михаила и прибыла в монастырь из Греции накануне освящения храма.

С привезенным образом Матери Божией сестры монастыря и паломники прошли крестным ходом, а после, установив ее в новом храме, прочитали акафист. Он будет читаться в течение 40 дней во время утреннего богослужения.

# ПРОБЛЕМА «НЕЧТЕНИЯ»

ПРОБЛЕМА НЕЧТЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ЧРЕЗВЫЧАЙНО АКТУАЛЬНАЯ И ВАЖНАЯ ТЕМА. СЕГОДНЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ НАБЛЮДАЕТСЯ РЕЗКИЙ СПАД ЧТЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. МОЖЕТ БЫТЬ, В ЭТОМ И КРОЕТСЯ ПРИЧИНА БЕЗДУХОВНОСТИ В НАШЕМ ОТЕЧЕСТВЕ.

**М**ы наблюдаем грустную картину, когда молодежь не знает, кто написал роман «Идиот» и кто такая «Анна Каренина». Перед нами, любителями книги, стоит архи- трудная задача – пробудить молодежь к осознанному, вдумчивому чтению произведений, составляющих золотой фонд русской классической литературы.

В эпоху духовного кризиса, девальвации ценностной системы личности самое время обратиться к старой доброй классике. Культура в России литературоцентрична, и печатное слово всегда занимало особое место. Русская классическая литература – это культурный код нации, православная основа русской духовности, национального самосознания, волшебная сила могучего русского языка. Подлинный интерес к русской классике формируется семейными традициями чтения, талантливыми педагогами-филологами, неравнодушными библиотекарями.

Мне очень повезло с мамой и прекрасным учителем литературы, которые еще в школе смогли пробудить во мне интерес к русской классике. Для моей мамы читать было – как дышать, она не расставалась с книгой никогда. В далеком сахалинском леспромхозе, в котором я родилась и окончила школу, моя мама смогла собрать уникальную библиотеку русской классики. К окончанию средней школы я успела прочесть практически весь основной свод русской классической литературы – полные собрания сочинений Достоевского, Гоголя, Толстого, Чехова, Тургенева, Бунина, Пушкина, Лермонтова и др. Все это богатство было мне доступно в домашней библиотеке! На всю жизнь запомнились иллюстрации к этим произведениям.

В нашей стране традиция семейного чтения имеет глубокие корни. Раньше главной книгой была Библия, потом стали появляться произведения известных философов, классиков, которые были путеводителями человека по сложным лабиринтам судьбы. Сегодня эта семейная традиция несколько утрачена, т.к. из-за развития техники и компьютерных технологий у людей практически пропал стимул обращаться к книге. Однако чтение является не только источником знаний, а и тем духовным оплотом, который должен быть у каждой личности. Неважно, какой стиль литературы вы предпочитаете, главное, что в нем вы находите отдушину для реализации ваших мыслей.

Мой любимый русский писатель, поэт Иван Алексеевич Бунин – первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России, получил ее в 1933 году. Могу бесконечно перечитывать его произведения с любой страницы, поражаясь безграничной силе и красоте русского языка. Если хочешь правильно



и красиво говорить, обладать богатым словарным запасом, стать интересным собеседником, убедительным оратором – нужно читать классическую литературу. Очень действенный рецепт, который я успешно опробовала на себе.

К нам в Хабаровск недавно приехал литературный «десант» из Москвы, и точно не помню, кто из известных писателей произнес важную ключевую для меня фразу. Я ее запомнила на всю жизнь! Цитирую дословно: «Если за всю свою жизнь русский человек не прочтет классику, рано или поздно его жизнь зайдет в тупик и выбраться из этого тупика будет очень сложно». Очень правильные, на мой взгляд, слова, которые реально работают при общении с молодежью, мотивируют их на чтение классической литературы.

Традиции семейного чтения необходимо возрождать! Наиболее легко это сделать молодым родителям. Еще до рождения ребенка подумайте, какое место будет отведено книге в процессе воспитания подрастающего поколения. Начинать читать малышу можно с первых дней его жизни, и это чтение с пеленок будет основой вашего с ним общения. Заведите традицию читать перед сном, только не допускайте, чтобы малыш засыпал в процессе, иначе он будет воспринимать чтение не как путешествие в сказочный мир, а как простой ритуал. Хорошо, если вы сами попытаетесь придумать сказки именно для вашего крохи. Не ленитесь уделять хоть 15 минут после

работы, чтобы посидеть в обнимку с ребенком и почитать ему. Вспомните, какие произведения нравились вам, папе, старшим детям, тогда в процессе чтения вы сможете показать и раскрыть чаду наиболее значимые моменты. Заботьтесь о создании собственной домашней библиотеки, пополняйте ее изданиями, купленными «наперед». Так вы будете стимулировать малыша к чтению, ведь все новое очень привлекает детское внимание.

Современной молодежи очень повезло: в XXI веке нет необходимости быть привязанным к библиотеке, к книжной полке, на которой стоят многотомные произведения русских классиков. Сегодня вам доступна электронная книга, на любой гаджет вы можете закачать электронную библиотеку русской классики и никогда с ней не расставаться, читать в свободное для себя время. Читайте и открывайте для себя магическую силу книг! Чтение расширит ваш словарный запас, поможет лучше выражать свои мысли и сделает речь прекрасной!

**Раиса НАУМОВА,**  
заместитель генерального  
директора «Дальневосточной  
государственной научной библиотеки»

# Я ЗНАЮ ПРО РПЦ...



Юлия ШУТОВА

Сказать по правде, мне везло на общение с таксистами в эту «рождественскую поездку». – Вы не местная? А куда? Командировка? Ну, да, не на заработки же...

Полусонно говорю про Рождественские чтения, стараясь немного поспать хотя бы в машине.

– А, видел вчера по телевизору. Патриарх там был, да? Точно, я

сразу выключил: не люблю его.

– А вы что, лично его знаете?

– Да кто ж не знает, – перечисляет таксист. – Все эти истории в Интернете... Говорят...

С упоением стал перечислять мой «неугомонный водитель» жареные утки, коих можно собирать на большую стаю.

– Правда? – удивляюсь я. – А я слышала, что таксисты, особенно в Москве, часто увозят приезжих за город, в лес... грабят, а, иногда, и убивают. Это так? В Интернете столько историй!

Небольшой визг тормозов и недоуменный взгляд водителя сопровождался моей улыбкой.



– Что? Да это не правда. Может... и был какой-то случай когда-то, но это... частности. Эти истории, знаете... Это неправда!

– Неужели? – все еще улыбаюсь я. – В Интернете столько всего пишут...

Минут десять мы ехали молча, а на прощание мой «всезнающий водитель» сказал:

– Может я не прав...

На ходу надеваю перчатки, стараюсь попутно вытащить тяжелую сумку из машины:

– Приятно было с вами ехать. Ангела-хранителя.

Пока я не скрылась за углом, оборачиваясь, я видела, что машина все еще стоит, а водитель ногою стучит по колесу, словно стряхивая с него несуществующую грязь...

# ЛЕПТА И ПОМИДОРЫ



Баба Аня заболела. Нет, не то, чтобы совсем болезнь в постель уложила, да выйти на улицу сил нет. А сегодня на приходе праздник, да еще и престольный.

На столе стоит пакет с помидорами, и пакет этот еще больше бабу Аню удручает: ведь именно из этих помидоров она должна была салат сделать на общую трапезу, такой, какой только баба Аня умеет. Так на приходе у них повелось – все общее: и дела, и праздники и молитва.

С самого утра на кухне приходской суэта: режут, чистят, моют, жарят, парят и даже выпекают. И все вместе. Кто пирожки принес, кто капусту квашеную, кто грибочки маринованные – все

собственного приготовления. Попутно еще и рецептами делятся.

Вспоминает баба Аня, что еды много будет на праздничном столе: зачем ее помидоры, никто их и не заметит. По-старушечьи переставляя ноги в разношенных ботах, кутается она в платок и морщит лоб, поглядывая на иконы в красном углу.

– Что толку от моих помидоров-то...

Вздыхает, потирая больную спину.

А на приходе хоть и раннее утро, дым коромыслом: то один заскочит с рыбкой наперевес, то вторая блины фаршированные выкладывает.

– Что-то бабы Ани нашей не видать...?

– Говорят, что приболела. Надо бы навестить после службы.

И дальше ножами стучат: медлить нельзя, время поджимает. Один водитель дядя Витя, молча, скользнул за дверь, натянув шапочку и шмыгнув носом.

Вот и стол готов, пестрит разносолами, только место под бабы Ани салат зияет, словно прореха на новом платье. Приуныли слегка прихожане, а тут дверь открылась и баба Аня, по-старушечьи переставляя ноги в разношенных ботах, радостно приветствовала всех собравшихся.

– С праздником, родимые! А я салат принесла, обещала же...

Под общий одобрительный гул никто и не заметил, как в трапезную обратно скользнул дядя Витя, добродушно усмехаясь в усы.

– А салат сегодня у бабы Ани на редкость отменный, – отдавая дань помидорам, пробасил батюшка.

Зарделись щеки у старушки: – Это Витя все, – говорит бабушка. – Он же меня привез, а то бы не добралась с ногами-то своими.

– Да, ладно, – махнул дядя Витя. Мала лепта, да ценная очень...

# О ХЛЕБЕ И ПОРТРЕТАХ ПИСАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ МОЛЯТСЯ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«Владыка, вы там Господу о нас скажите...». Именно эти слова запали в душу, заставили еще пристальнее вглядываться в лица прихожан небольшого храма города N.

Приход – это семья. Кто из нас не слышал эту фразу? Но здесь ощущаешь это особо. Знаете, как порой бывает, когда узнаешь, что прибывает какой-то «высокий гость»? В чулан спихиваешь все неприглядное, а напоказ выставляешь все лучшее. Но часто мелкие детали выдают с головой реальное положение дел. Дырку в полу красивым ковром прикрыл, а гость, как назло, на ковер ступает, рискуя провалиться в темный подпол, даже не подозревая, что напускной красотой прикрыта огреха.

А бывают и другие мелкие детали, которые выдают совсем иное. В небольшой пристройке к храму кипит работа: прихожане готовятся к приезду (надо же!) самого владыки, неизменно обращаясь друг к другу ласковыми именами: Риточка, Валечка... Между делом в помещение забегают детишки, казалось бы, мешают взрослым, но нет. Ни одного слова о «помехах», а лишь забота: не голодные ли, не замерзли? И все вместе, все сообща.

– Я хлеба принесла, – слышится старческий голос бабы Лены, горькой старушки, которая не пропускает службы и стоит, хоть и трудно, вслушиваясь в слова молитвы.

На вечерне не протолкнуться, помолиться с владыкой пришло очень много людей. Слушают проповедь, волнуются, примеряют сказанное к себе.

– Слово для меня проповедь владыка сказал, – говорит Валентина. – Удивительно.

И тут же рассказывает, как они по поселкам с батюшкой молебны проводят. В библиотеке висят портреты русских писателей, которые тоже словно слушают слова молитвы.

– Кто православный, так, наверно, с нами молятся, а кто нет – пусть тоже слушают, – смеется Валентина, ловко накрывая на стол и словно играючи управляясь с сорокалитровым бидоном с водой. Русские женщины сильны не только духом.

На столе хоть и постное, но изобилие – труды прихожан. Владыка благодарит от души, а на лицах «виновников вкусоностей» радость и удовольствие. Провожают тоже всем приходом, на прощание высказывая самое сокровенное: «Владыка, вы там Господу о нас скажите!»...

# ЧУДО В ЖИЗНИ КАЖДОГО

ГОСПОДЬ И ДЕЛА ПРИЕМЛЕТ,  
И НАМЕРЕНИЯ ЦЕЛУЕТ, И ДЕЯНИЯ  
ПОЧИТАЕТ, И ПРЕДЛОЖЕНИЕ ХВАЛИТ.

(ИЗ ПОУЧЕНИЯ СВ. ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО  
НА УТРЕНИ В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПАСХИ)

И ТЕБЕ САМОЙ ОРУЖИЕ ПРОЙДЕТ  
ДУШУ, – ДА ОТКРОЮТСЯ ПОМЫШЛЕНИЯ  
МНОГИХ СЕРДЕЦ

(ЛК. 2, 35)

ВЕРОЯТНО, КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ РАДОСТНО  
УЗНАВАТЬ

О ПРИСУТСТВИИ ЛЮБЯЩЕГО БОГА В СВОЕЙ  
ЖИЗНИ. КАК СЛАДОСТНО СЖИМАЕТСЯ  
СЕРДЦЕ, КАК ПРЕОБРАЖАЕТСЯ МИР, КАК  
МНОГО СИЛ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ.  
НИЧТО НЕ МОЖЕТ ТАК НАПОЛНИТЬ  
СМЫСЛОМ, НИЧТО НЕ СПОСОБНО  
ТАК УТЕШИТЬ. ТОЛЬКО ГОСПОДЬ! МЫ  
ЗНАЕМ, ЧТО ОН, ПО МИЛОСТИ СВОЕЙ,  
ОБЕРЕГАЕТ КАЖДЫЙ НАШ ВДОХ И ВЫДОХ.  
ПРОМЫШЛЯЕТ О НАС. ЗАБОТИТСЯ. ЛЮБИТ. И  
РАЗВЕ МОЖНО БЫТЬ НЕСЧАСТНЫМ, ПОМНЯ  
ОБ ЭТОМ?



Васса БОГДАНОВА



**Н**о мы не помним или, лучше сказать, забываем. В суете и самобытности исчезает острота восприятия. Мы не прислушиваемся и не присматриваемся, не стараемся вникнуть. Становимся похожими на тех, кто от ясного света отступает в тень. И как же радостно и славно на душе оттого, что Господь не отступает! Всегда дает только то, что нам на пользу, и прощает наши немощи. Терпеливый Отец. Через жизнь протягивает Он тонкие, но прочные нити, за которые можно схватиться и вспомнить, и осознать, и вновь выйти на свет. Чудо Промысла Божьего. И я, разумеется, совершенно не представляю, как устроено все в этом мире, но точно знаю одно: на все воля Божья, Который есть Любовь!

Другое дело, замысловаты и трудны бывают пути, что ведут ко встрече с Господом. Наша духовная жизнь подобна искусной ковке, сплетающей и изгибающей непослушное железо дней в изящный узор.

Несколько лет назад довелось мне отдыхать в Геленджике. То были времена моей социальной состоятельности и полного духовного банкротства. Мы были вдвоем с подругой. Заняться особо нечем – пляж да арбузы. Мне хотелось сплавить к загадочным скалам, а подруге съездить на экскурсию – она любит исследовать окружающее пространство, в отличие от меня. Я бы отказалась от поездки, но подкупила перспектива заглянуть на настоящую пасеку, где предлагалось испробовать несколько сортов меда. Уж очень я мед люблю.

Поездка была скучная. Автобус маленький – тесный и душный. Ни одного свобод-

ного места. Все о чем-то гудят. Жестяная банка светской толчеи. Экскурсовода почти не слышно. Я терпеливо ждала меда. Когда прошла волна слухов, что мы едем очень медленно и, возможно, на пасеку не успеем, я совсем закисло. Остановка у очередного храма не вызвала у меня никакого отклика, даже когда услышала, что это не просто храм – он стоит у святого источника. Я была тогда далеко от Церкви, хотя и считала себя верующей. Прости, Господи!

Запомнилось пространство вокруг святого источника Феодосия Кавказского, плотно заполненное людьми. Я было решила, что это пустая трата времени, но вдруг все внутри как-то успокоилось, затихло, и меня потянуло побродить по окрестностям источника. В юности я очень любила подобные прогулки, но в последние годы как-то все не складывалось. А тут бродила по тропинкам леса, в тиши которого кто-то молился в прежние времена, и ощущала, как нисходят на меня благодать и покой. Я как-то притихла внутренне и в таком состоянии вернулась к людям. Тут же почувствовала, как ускользает от меня переживание тишины, будто что-то дерзкое и грубое гонит ее прочь. Мне стало горько, и очень-очень захотелось запомнить, сохранить прекрасную тишину в себе. Но как? Не знаю. Так, может, хотя бы попытаться запомнить место, где она посетила меня? Я решила что-нибудь купить на память, что еще могла я сделать? Подошла к прилавку и глаза разбежались сначала от разных мелочей, но потом остановились на чаше,

наполненной маленькими иконочками. Крохотные образки, на которых трудно разобрать изображение. В комплекте – шнурок, чтобы носить образ на шее. Я стала рыться в чаше, словно кабан в поисках желудей.

– Так нельзя делать, – строго остановила меня женщина за прилавком.

Я взглянула на нее снисходительно, хмыкнула, пожав плечами:

«А как можно?»

Ответ поразил и понравился. «Бери первый попавшийся, – услышала я, – Какой выгащишь, такой тебе и нужен».

Я послушно сунула руку в чашу, наугад выхватив образок.

– Кто это? – спросила я.

Лавочница мельком взглянула на мою находку и улыбнулась:

– Это Пресвятая Богородица..., – начала она, но я тут уже отвлеклась, не стала ее дослушивать, заговорив со своей подругой.

– Что делаешь? – спросила она.

Я рассказала. Подруге понравилось. Не задумываясь и относясь к бесценным дарам, как к сувенирам, мы еще ненадолго задержались, выбирая магниты и плетеные браслетики в подарки ближним. Попутно подруга рассказала мне, что все путешественники из нашего автобуса отправились окунуться в купель со святой водой. Мы обсудили «милый обычай» и решили, что нам это не надо. Расплатились и ушли.

Краем уха я услышала разговор, что люди хранят одежду, в которой купались, чтобы надеть ее в случае тяжелой болезни. Я подумала: «Почему бы и нет?» – и окунула в

источник футболку, «случайным» образом завалившуюся у меня в сумке.

На пасеку мы тоже успели, но она не произвела на меня никакого впечатления, почти не помню, что мы там делали. Затем вернулись в Геленджик, а оттуда уже в Петербург. Я привезла дары домой, сунула их в дальний ящик и дальше зажила своей обычной жизнью.

Прошло года четыре, и я заболела. Болезнь моя произрастала из разбитого сердца, где, кроме прочего, совсем не имелось смирения. Скорбь была так велика, что уныние, а за ним и отчаяние подкосили меня. Тогда я еще не понимала, что тону в смертных грехах, и просто летела вниз, будто эквилибрист, потерявший равновесие и с удивлением осознающий, что падает. Когда тело мое отозвалось на болезнь души, я слегла окончательно. Но, Слава Богу, у этой истории счастливый конец!

Однако обо всем по порядку. Постепенно стало ясно, что происходит. Господь, по великой Милости Своей вразумил меня, привел в Церковь, где неожиданно добрый священник указал, что делать дальше. Меня никто не принуждал и не убеждал.

– Не мы выбираем Господа – Господь нас выбирает, – сказал мне тогда батюшка, и это улеглось во мне легко и прочно, как основание, на котором вырастет крепость.

Священник добавил, что нужно серьезно исповедаться, затем причаститься. Я решила последовать его совету. До «часа икс» оставалось чуть больше суток, когда мне стало совсем худо. Я тонула в сомнениях, почти не ничего соображая от бессонницы и боли. Мысли, мысли, мысли... Я чувствовала, знала,

что просто не смогу отправиться в церковь. И вовсе не потому, что стыдно, а потому, что ничто, как я считала, не поможет разбитому сердцу. А если сердце мертво, то и смысла ни в чем нет. Стоит ли удивляться, что в этом самозабвенном страдании я, как и положено эгоисту и нытику, жаждала облегчения. Весь мой разум работал на то, чтобы придумать средство, которое могло бы приглушить бесконечную пытку. «Вдруг» вспомнила святой источник и футболку, погруженную в исцеляющую воду. Это было то, что надо! Я нашла футболку. В прохладной материи тайлось что-то такое, от чего мне полегало. Голова не то чтобы просветлела, но я словно вернулась в ту тишину, что окутала меня когда у святого источника. На опустевшей полке шкафа увидела образок Пресвятой Богородицы. Даже не пытаясь разглядеть изображение, надела его. Вскоре удалось заснуть. А на следующий день я стала новоназначенной христианкой. Благодарю Тебя, Господи! Слава Тебе! Передо мной открылся новый мир – богатый, светлый, наполненный надеждой и верой. Стали происходить замечательные события, я стала замечать людей, мимо которых прежде могла пройти, не осознавая, как они нужны мне. Конечно, старые душевные болезни не излечились вдруг разом, с ними придется бороться до конца жизни. Но я получила в руки лекарство и оказалась окружена теми, кто мог мне помочь.

\*\*\*

Иваном мы познакомились в Хабаровске. Он встретил меня в аэропорту и просто, открыто говорил об одном, о другом. Я устала от перелета и была благодарна возможности помолчать. Еще не знала, что «помолчать» станет моим состоянием на долгое время. Поездка в Хабаровск оказалась большой, сложной и важной. Она случилась в пост, и многое мне пришлось узнать и понять о себе. Вдруг, словно впервые, увидела, сколько зла в моем сердце, какие ужасающие следы оставили в нем гордыня и злопамятство. Оглушенная этим откровением, я не могла ни о чем говорить, а радужный Иван, сопровождая меня в незнакомом городе, гармонично заполнил угрюмое молчание.

«Что же можно с собой поделать?» – думала я. А Иван рассказывал о своей жизни, о встречах, о людях. Говорил о вере, и как она преобразила его внутренний мир. В какой-то момент на ум мне пришли слова из покаянного канона Иисусу Христу: «Припади, душе моя, к Божией Матери и помолися Той, есть бо скорая помощница кающимся...» Меня это не удивило, потому что я много думала о покаянии. Я прислушалась вроде как к себе. Но тут услышала Ивана, который сказал:

– У меня друг есть, в Москве живет. Он с иконой «Умягчение злых сердец», по всему миру ездит.

– Что-то? – удивилась я, услышав название иконы. Умягчить свое злое сердце – вот что мне было надо! Как же мне увидеть ее, припасть к ней?

Иван объяснил, что друг на месте не сидит. С тех пор как икона замироточила, он все время в пути.

– Зачем? – не поняла я.

– Людям это нужно, – улыбнулся Иван, лихо входя в поворот на дороге. Меня прижало к стойке. Когда опомнилась, спросила:

– А что это дает?

– О-о-о! – протянул Иван. – Я знаешь, какой был? Ужас! Так что взял миро... – стал демонстрировать Иван, – вот так, на ладонь вылил...

Видя мои округлившиеся глаза, он закивал:

– Да! Прямо так! И на сердце! По груди! Хорошенько! Все промазал!

– И что? – затаив дыхание, спрашиваю я.

– Сначала ничего, – отвечает он мне. – Я за рулем сидел. А потом ка-а-ак пронзило! Насквозь! И такая боль! Решил, что инфаркт. Думал, все, помираю.

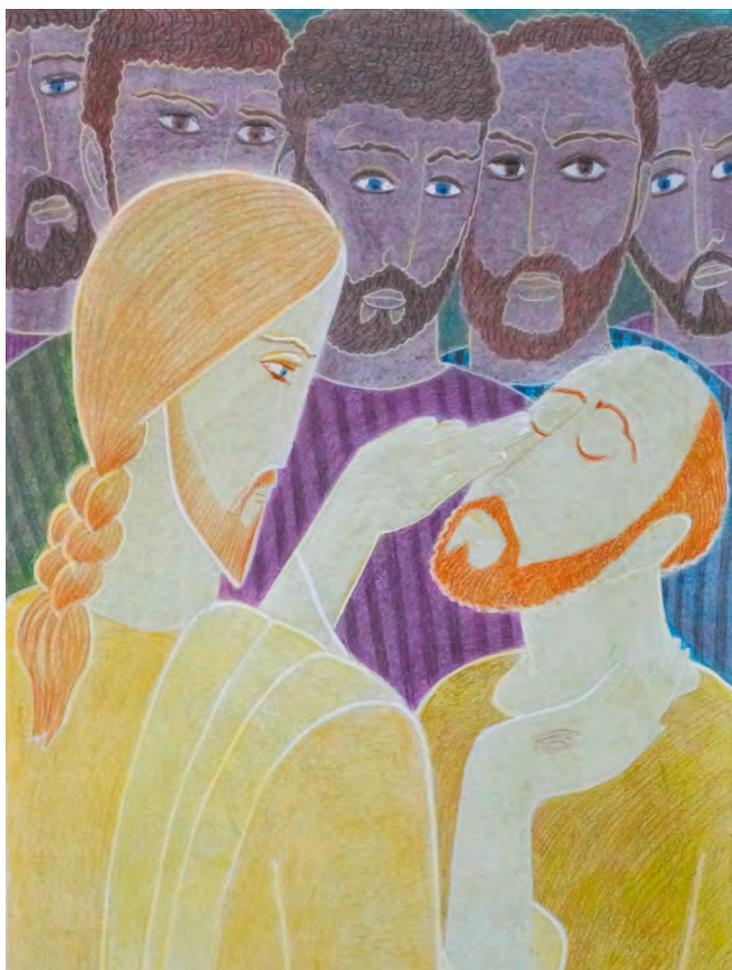
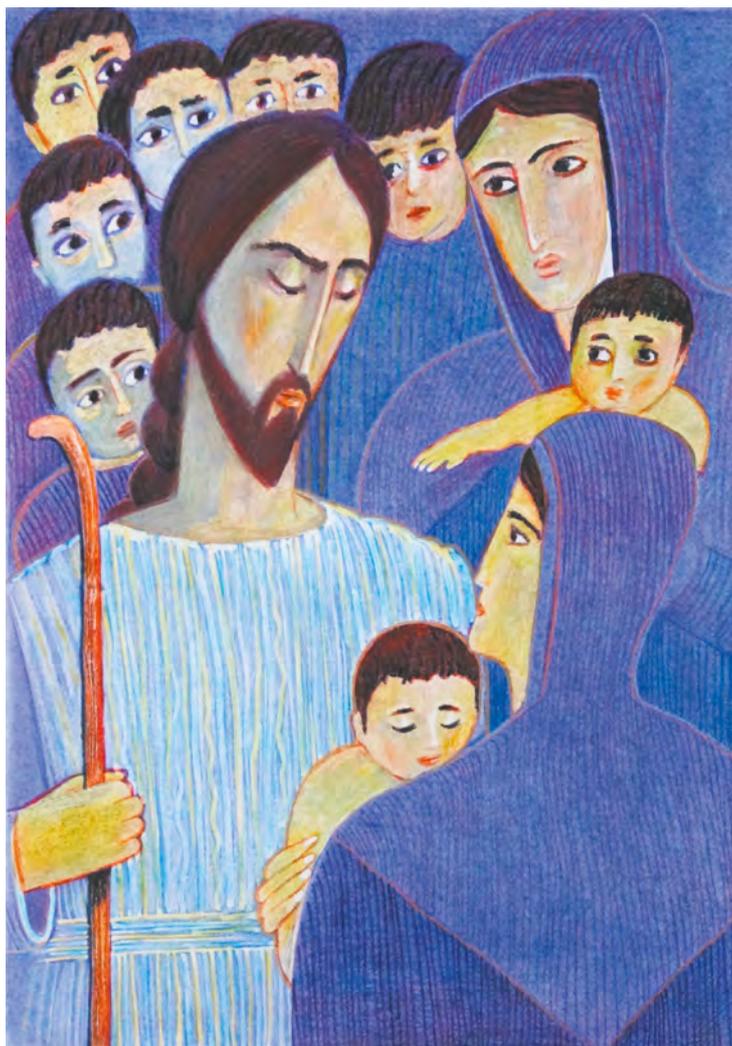
– А потом? – выдыхаю я.

– А потом прошло, – отвечает Иван и как ни в чем не бывало крутит руль.

– Вот бы мне такое миро. Тоже... промазать... – признаюсь я.

Иван понимающе улыбнулся:

– Будешь в Москве, позвони мне в Хабаровск, – сказал он. – Я наберу Сергея, попрошу назначить тебе встречу. Если будет такая возможность... Ты же понимаешь, на все воля Божья.



– Правда? – не верю собственным ушам.

– Ну да. Как будешь, так звони, но предупреждаю, друг на месте не сидит!

Потом были дни в Хабаровске, стоящем на сопках. Ходить по городу с непривычки сложно. Особая тема, когда бабулечка бодро пробегает мимо, а ты, с языком на плече, пытаешься преодолеть крутой подъем. Но вообще это хорошо отвлекает от грустных мыслей. В Петербург я вернулась попржнему озабоченная: «С этим страшным, безобразным сердцем надо что-то делать!» О гордость, многоликий червь! Точно корнями ты пронзаешь сердце, прячешься в самых лучших начинаниях. Одной в Москву ехать страшно, принялась искать попутчиков, но везде одно и то же – времен-

ное несоответствие. Ивана надо предупредить за день, максимум за два, а друзей – за пару недель до поездки. Уньние стало подтачивать мою душу, но потом Господь вразумил, и я подумала: «Если есть на то воля Божья, все само сложится». Помолилась.

Не прошло и месяца, как моя подруга, та самая, с которой я ездила в Геленджик, сообщила мне, что икона Божьей Матери «Умягчение злых сердец» сейчас в Петербурге, она прочла об этом в Интернете. Боясь спугнуть нечаянную радость, я позвонила Ивану. Он перезвонил Сергею. Договорились о встрече. Накануне я волновалась, как всегда перед встречей с чудом. Думала о Божьей Матери. О том, как «Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами» (Лк. 1, 28). Что пришлось Ей пережить! Разве способен кто-то из нас вынести даже долю этого, смириться хотя бы вполнину? А Она смогла, хотя была одной из нас – людей! Она Человек. Женщина. Честнейшая Херувим и Славнейшая без сравнения Серафим. Царица наша Небесная, Пречистая. Матушка Всеблагая. Как же мне коснуться хотя бы краешка Твоей одежды. Я читала, что Господь оттого называется Вездесущим, что находится везде и всегда. А Пресвятая Богородица Сушная, потому что так не может. Но Она так сильно переживает за нас и так о нас заботится, что ни секунды не останавливается, молясь о нас и пребывая там, где острее всего в Ней нужда. И очень часто Господь именно через Нее посылает утешение, исцеление, укрепление.

Вот и мне послал. Я боялась, что толпа не даст подойти к святыне. Что слишком многим захочется приложиться. Но, придя, обнаружила, что желающих совсем немного. За службой прихожане сами организовались и стали петь акафист, потом начался молебен. Икона лежала в открытом доступе, благоухая. Говорят, что миро для всех пахнет по-разному. Кто-то ощущает запах роз, а кто-то ничего не ощущает. Я наклонилась.

Вглядываюсь в лик Пресвятой Богородицы. Он кажется мне знакомым, даже родным. Аромат цветов, нежный, свежий и живой, точно цветущий луг, окружает меня. Так прекращаю.

Я что-то шепчу. Отхожу, словно во сне, и сразу хочу вернуться обратно. Я почти забываю, что здесь назначена встреча, но тут звонит телефон. Это Сергей. Выбегаю к нему.

Мне запомнился только светлый взор и тихий голос. Сергей достает откуда-то (из сердца?) и протягивает мне крошечную стекляшку. В нее едва поместятся две капли. Драгоценность. Я спешно прячу ее поближе к сердцу.

– Возьмите еще это, – Сергей протягивает мне книжечку в несколько страниц. – Это наша, – говорит он. – Там акафист.

– Спаси Господи, – отвечаю я и беру. На обложке изображена икона «Умягчение Злых Сердец». – Вам от Ивана большой привет, – сообщаю я.

– Спаси Господи, и ему тоже.

– Обязательно передам!

Вот и весь наш разговор. Потом я топчусь пару секунд. Не знаю, что еще сказать. Сергей тоже. В храме служат молебен.

– Пойду, – говорю я, – там служба.

– Конечно, идите, – отвечает он.

Короткая встреча. Чудесная встреча. Спаси Господи!

Дома читаю акафист, наносю миро на лоб и на сердце, крестообразно: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь» Есть соблазн выплеснуть на ладонь и хорошенько промазать, но нет, что-то удерживает. Сижу в полной тишине. Рядом книжечка с акафистом. Образ Пресвятой Богородицы. Молчание. Тишина. Образ Божьей Матери такой родной. Отчего же так? Жду боли, вспоминая рассказа Ивана, но вместо нее приходит ответ. Сердце напоено радостью, а вокруг та же тишина, что была возле источника святого Феодосия. Святая тишина. Теряю веревочку образка, взглядываюсь в него и плачу.

Когда мы падаем спиной в неизвестность, словно оступившийся эквилибрист, нужно помнить: нам не упасть ниже своего неверия. Крикни: «Господи!» – и Он подхватит тебя и вознесет.

В качестве иллюстраций использованы картины  
Александра Лепетухина из цикла «Путь»

# НИКОЛАЙ БЛОХИН – СВЯЩЕННИК И ПИСАТЕЛЬ

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЛОХИН – ИЗВЕСТНЫЙ ПРОЗАИК, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ, НЕОДНОКРАТНЫЙ ЛАУРЕАТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ, ПРОЖИВАЕТ СЕГОДНЯ В ГОРОДЕ КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ И НЕСЕТ СВЯЩЕННИЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ В КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ ПРОРОКА ИЛИИ.

О писателе Николае Блохине я впервые узнала из шумевшего бестселлера архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Рассказ «О том, что нельзя совмещать служение Слову и заработок» начинается так: «Однажды мы с Колей Блохиным, известным сегодня православным писателем, а тогда только что вышедшим из лагеря политическим преступником (Коля отсидел пять лет по 139-й статье за незаконное производство распространение православной литературы), решили подзаработать денег...». Далее, изложив историю их неудачного совместного издательского предприятия, а также благополучного и таинственного его разрешения, архимандрит Тихон заключает: «С тех пор я прочно усвоил: нельзя одновременно служить Богу и мамоне. Что правда, то правда. Если же не пытаться это смешивать, то Господь сам пошлет все необходимое в нужное время».

Сегодня произведения Николая Блохина издаются и переиздаются массовым тиражом многими российскими издательствами. У писателя много поклонников среди читателей, на Интернет-форумах активно обсуждается его творчество. Повести «Бабушкины стекла», «Глубь-трясина», «Отряд имени товарища Диоклетиана», «Избранница», «Отдайте братика!» хорошо известны любителям православной прозы.

А ведь писательский дар открылся у отца Николая уже в зрелом возрасте – ближе к 40 годам. Расскажем обо всем по порядку.

Родился писатель в Москве в 1945 году. Окончил нефтехимический техникум, был чемпионом ДСО «Динамо» по самбо. В шестнадцать лет поехал на экскурсию в Западную Украину, где неожиданно для самого себя взялся защищать от закрытия Почаевскую Лавру. Однако окончательно уверовал в Бога и крестился уже в 32 года.

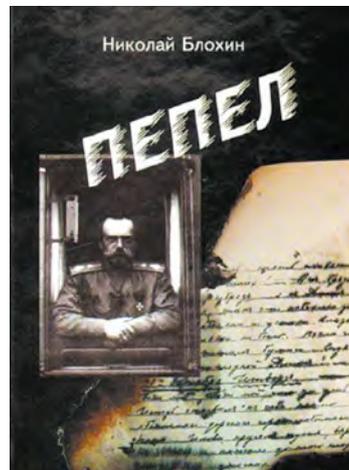
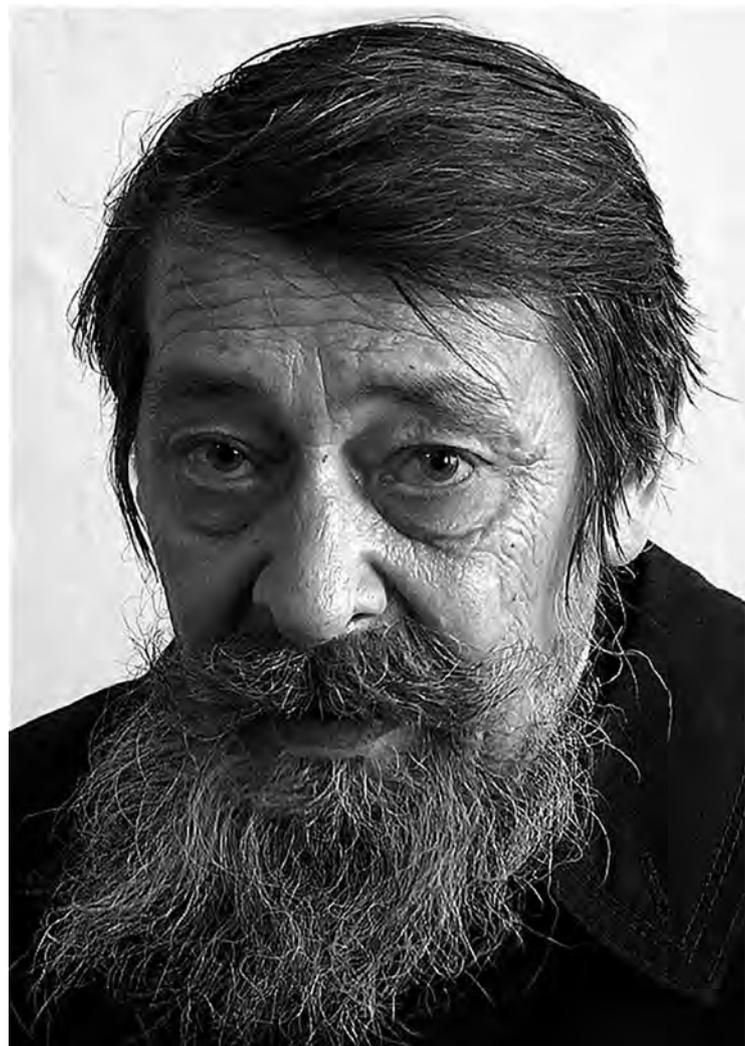
Одна фраза совершенно меня перевернула: «Если свет, который в вас, – тьма, то какова же тьма?» Я даже не задумался о ней, а был просто потрясен: мы всю жизнь думали, что мы – свет, а на самом деле – тьма. Это не могут быть слова человека, это мог сказать только Бог. И когда я закрыл Евангелие, то окончательно понял: можно написать «Войну и мир», «Братьев Карамазовых», но эту Книгу человек написать не мог, в ней в каждой букве, в каждом слове – печать Духа Святаго. Значит, за этой Книгой стоит весь мир».

Получив благословение отца Иоанна (Крестьянкина) на издательскую и писательскую деятельность, Блохин работал в Издательском отделе Московской Патриархии. С 1979 года по благословию митрополита Волоколамского Питирима (Нечаева) и своего духовника иерея Димитрия Дудко он, вместе с друзьями, занимался изданием и распространением запрещенной в то время православной литературы.

26 апреля 1982 года Николай Владимирович был арестован и осужден на три года. Вот что об этом пишет в своих воспоминаниях писатель: «Утро, семь часов. На столике лежит мой младший сын Филипп, которому года не было, тут же на кухне – старший, Ермолай, они погодки. Дочка Ольга бегаёт, готовится к школе – она в первом классе. Звонок. Вижу в глазок: небритая морда участкового. Я к участковому не имел никакого отношения, потому мне с ментами делить нечего».

«Ага, приплыли!» Сейчас не открыть – взломают. Уже имеют право: если у органов есть сопроводилочка и им не открывают дверь, после 6.00 они имеют право дверь ломать. Так что глупо не открыть. За участковым вваливается толпа во главе с майором. Очень симпатичные люди».

– Здравствуйте, мы из Комитета Государственной безопасности по известному вам делу».



– Что мне известно? Какое дело? Начинается обыск. И вот что интересно: войдя в квартиру, они уже знали, где что лежит».

Срок лишения свободы ему был продлен за религиозную пропаганду (читал свои произведения сокамерникам), прошел 4 тюрьмы и 15 лагерей. В 1986 году после ос-

лабления гонений за религиозную деятельность был освобожден.

Принимал участие в деятельности комиссии по канонизации Царской семьи.

11 апреля 2012 года был рукоположен в сан иерея епископом Амурским Николаем (Ашимовым), определен тюремным священником в Комсомольск-на-Амуре.

Свою первую повесть, «Бабушкины стекла», Блохин написал в следственном изоляторе Лефортово, откуда ему чудом удалось передать ее родным.

Православная вера, ее роль в судьбе отдельного человека и страны в целом стала центральной темой в творчестве Н. Блохина.

Тема православия в современной российской прозе представлена достаточно широко. Массовыми тиражами расходятся произведения упомянутого ранее архимандрита Тихона (Шевкунова), Олеси Николаевой, Майи Кучерской, Юлии Вознесенской, Виктора Лихачева. Сегодня многие православные священнослужители успешно берутся за перо. Имена Ярослава Шипова, Александра Торика, Евгения Санина (монаха Варнавы), Николая Агафонова на слуху у многих. Имя Николая Владимировича Блохина занимает достойное место в ряду этих известных имен.

Проза Николая Блохина не вменяется в рамки какого-либо конкрет-

ПРОЗА НИКОЛАЯ БЛОХИНА НЕ ВМЕЩАЕТСЯ В РАМКИ КАКОГО-ЛИБО КОНКРЕТНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА. МОЖНО БЫЛО БЫ НАЗВАТЬ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫМИ РЕАЛИСТИЧЕСКИМИ ПОВЕСТЯМИ-СКАЗКАМИ ИЛИ ДУХОВНОЙ ФАНТАСТИКОЙ (ИНТЕРНЕТ-САЙТ ОДНОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. БЛОХИНА ДАЖЕ КАК «СКАЗКИ УЖАСА»), ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ФАНТАСМАГОРИЕЙ

По мнению самого Николая Владимировича Блохина, именно так – все необходимое и всегда в нужное время он получал от Бога в избытке. Доказательство тому – судьба писателя, его литературное творчество.

Отец Николай вспоминал: «К Таинству Крещения меня подвигло чтение Евангелия. Я, зевая, как Онегин, не «за перо взялся», а стал читать Новый Завет. И был ошеломлен. Евангельский текст несет в себе огромную духовную



ного литературного жанра. Можно было бы назвать его произведения православными реалистическими повестями-сказками или духовной фантастикой (интернет-сайт одного книжного издательства определяет произведения Н. Блохина даже как «сказки ужаса»), или, может быть, реалистической православной фантазмагорией. Здесь мы наблюдаем некоторое смешение жанров. С точки зрения сюжетного построения – это, возможно, фантастика, с точки зрения духовной составляющей – это, скорее, реалистические произведения. Главные герои – чаще это дети или же запутавшиеся в жизненных коллизиях взрослые, попавшие в какие-либо неординарные условия или опасные обстоятельства. Пройдя через раскаяние и очищение, они обретают истинную веру, принимая с радостью страдания за нее. Некоторые герои даже становятся мучениками, другие несут свет Христовой веры ближним молитвенным подвигом. Они как будто сходят со страниц Четвгих-Миней, повторяя подвиги первых христиан. Главным героям часто сопутствуют персонажи из невидимого духовного мира, обретшие реальный образ – ангелы, бесы, старуха Совесть и др. Место действия всех произведений Николая Блохина – Россия, время действия – периоды «безвременья» (революционные события, Гражданская война, перестройка 1990-х годов) и современность.

Книгам Николая Владимировича присущ неповторимый авторский стиль. Пишет он, не усложняя язык, читателю не приходится «продираться» сквозь нагромождения слов. Вместе с тем, нельзя назвать авторское изложение незамысловатым. Писатель умеет выстроить диалоги, а также описать внутренние переживания своих героев так, что общая картина сюжета в воображении читателя складывается в реальные образы. Иногда рассуждения автора отличаются некоторой бескомпромиссностью и даже жесткостью. Но важно отметить, что не склонный к сентиментальности, «мужской» характер прозы Блохина вызывает искреннее сопереживание.

Все произведения объединены одной идеей – идеей ответственности. Автор, иногда весьма прямолинейно, объясняет читателю: ответственность за спасение своей души всегда сугубо лична, это свободный выбор человека. Ее невозможно переложить на кого-либо, но и надеяться только на собственные силы в этом главном вопросе жизни тоже нельзя. В чем выход? Только в вере, в призывании помощи Божией, покаянии. Конечно, идея не нова, ей как минимум две тысячи лет. Но каждый человек должен принять ее в своей жизни в сердце когда-нибудь впервые и, если сможет, рассказать о ней людям по-своему.

С отцом Николаем Блохиным я встретилась впервые в Комсомольске-на-Амуре, где служит сегодня батюшка.

В первые же минуты знакомства – возникло ощущение родства душ. Может, благодаря его личному обаянию. Трудно выразить словами ту любовь, которая изливается из сердца батюшки на людей. Я тоже попала под эту теплую волну. В словах отца Николая – простота и сердечность, отсутствие всякой чопорности или учительства. О себе рассказывает немного: «Родители? Отец наездником был на Московском ипподроме. Ты когда-нибудь была на ипподроме? Нет? А я вырос на нем. Мама портнихой была. О вере в семье и речи не было. Мама даже хотела лишить меня родительских прав, когда узнала, что я крестил своих детей, ее внуков, и начал водить их в церковь. Но перед самой смертью согласилась исповедаться и причаститься. Теперь я спокоен за ее участь. Женился я в 1973 году. Четверо детей. Сегодня живы трое. Старший, Ермолай, умер от инсульта в 18 лет. На это была воля Божья. Все Его Промыслом устраивается к нашему спасению.

Благодарю Бога за те годы, которые провел в тюрьме, потому что там впервые начал молиться по-настоящему и там начал писать.

Священником мечтал стать еще в Москве. Понимал, что это трудно будет. Во-первых, возраст, во-вторых, не имею семинарского образования. Меня в книгу рекордов Гиннеса заносить можно (смеется) – рукоположен в 67 лет! Это наш владыка Николай рискнул. Он с моим литературным творчеством знаком был. Предложил мне окормлять тюрьмы и колонию в Амурской епархии. Так я и приехал в Комсомольск.

Ты вот еще о чем напиши. Крестил я недавно своих эков, сразу человек двадцать. Многие из них хотят креститься. А один все никак не хотел, отговаривался – не хочу, не готов. А тут звонок мне ночью: «Батя, клиент созрел, креститься срочно хочет, помирает. Приезжай». Поехал я, да не успел – умер он. Вот тогда-то я всем, кто там с ним был, и разъяснил популярно, что значит умереть некрещеным. Трое из них тут же попросили их окрестить!»

Писатель уже три года несет свое священническое служение на Дальнем Востоке и продолжает здесь свою литературную деятельность. Поэтому с твердым основанием можно утверждать, что дальневосточная литература пополнилась сегодня совершенно новым для нее направлением – православной прозой в лице одного из лучших ее представителей – Николая Владимировича Блохина.

Наталья РУБАН



ЮРИЙ МИТИН,  
АЛТАРНИК ХРАМА ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ  
ПЕТРА И ПАВЛА  
(СВЯТО-ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ)

Книга Марии Георгиевны Жуковой «Твой есмь Аз» раскрывает духовный образ выдающегося русского полководца, обладателя самых высоких наград и титулов – генералиссимуса Александра Васильевича Суворова.

Непоколебимая вера в Бога, Его Промысл, любовь к Отечеству и русскому воинству обеспечили Суворову такую славу, которой не получал при жизни ни один полководец. Солдаты и офицеры любили его как отца родного. Пример истинной веры, любви к Родине и ее народу, милосердие к врагам – вот что не просто поражает, а вызывает огромное желание подражать во всем этому замечательному человеку, православному воину.

На мой взгляд, автору удалось изложить все так, что дух, которым пропитана каждая строчка, проникает в тебя, в твоё сердце и наполняет его верой, любовью и надеждой. Верой в Бога и милость Его к нам, грешным, любовью к Отечеству, надеждой на его возрождение и процветание во славу Божию. «Слава Богу, ибо Он есть Источник всякой славы» (А.В. Суворов).



МАРИНА СУДАКОВА,  
ПЕРЕВОДЧИК, ПРИХОЖАНКА ХРАМА  
СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ ИРКУТСКОГО



Какой русский православный не знает имени святого праведного Иоанна Кронштадтского, одного из великих святых Русской Православной Церкви последнего времени? Он оставил нам в наследие свое сокровище – дневники, которые вел на протяжении всей своей жизни. Его «Предсмертный дневник» датируется 1908 годом, завершающим годом жизни великого подвижника Божия. Этот год, как и вся его жизнь, до самого конца был насыщен церковным служением, поездками, встречами с разными людьми, благотворительностью и просветительской деятельностью.

Из его дневников мы узнаем, как горячо откликнулся отец Иоанн на тревожные события, происходящие в нашей стране, и как он скорбел и предупреждал свой народ об опасностях и грядущих испытаниях, посылаемых Господом за отступничество от веры.

Мы также узнаем, как ежедневно и ежечасно он заботился об исправлении своей души, как боролся со страстями, присутствующими в той или иной мере каждому человеку, как каялся и молил Господа о прощении грехов и благодарил Его за великие милости. Мы узнаем, каким путем шел праведник и какой христианский выход находил он в каждой конкретной ситуации.

Думается, что для всех тех, кто читает его дневники, отец Иоанн становится ближе и роднее и дает надежду на спасение.

# ПАЛОМНИЧЕСТВО, КАК ПУТЬ ОБРЕТЕНИЯ ВЕРЫ

## «УЧИТЕЛЬ ПРИХОДИТ, КОГДА ГОТОВ УЧЕНИК»

В ЭТОМ ГОДУ В МОСКВЕ ВЫШЛО УНИКАЛЬНОЕ ПО СВОЕЙ СУТИ ИЗДАНИЕ: «ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1800 – 1860 ГОДОВ. СВЯЩЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ИСТОРИЯ, ЧЕЛОВЕК». АВТОР МОНОГРАФИИ – ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА-ОСОКИНА, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ТОГУ. ОНА НЕМНОГО РАССКАЗАЛА НАМ О СВОЕМ ТРУДЕ.

### – Ольга Николаевна, о чем ваша книга, в чем ее уникальность?

– Это итог почти девятилетнего исследования, в результате которого в 2014 году была защищена докторская диссертация. Она называлась почти так же, как книга: «Художественная картина мира в паломнической прозе 1800–1860-х гг.: священное пространство, история, человек». Собственно, монография повторяет основное содержание диссертации. Паломническая проза XIX века представлена творчеством людей из всех слоев русского общества: дворянства, крепостного крестьянства, монашества, старообрядчества, церковного сословия, столичных писателей и жителей провинции.

Уникальны личности авторов, о которых я пишу в своей работе: крепостной крестьянин Кир Иванович Бронников; провинциальный дворянин, офицер в отставке Иван Вешняков, аристократы, писатели пушкинского круга. Скажем, дипломат Дмитрий Васильевич Дашков – создатель литературного общества «Арзамас», в которое входили Жуковский, Батюшков, Плещеев, Пушкин и многие другие выдающиеся литераторы той эпохи. Андрей Николаевич Муравьев был духовным писателем-просветителем, автором многих сочинений по истории Русской Церкви. Оставили по себе память в русской культуре и Авраамий Сергеевич Норов – участник Бородинского сражения, ученый, в течение многих лет министр Просвещения, Петр Андреевич Вяземский, Николай Васильевич Гоголь, Степан Петрович Шевырев, писатели-священнослужители и монахи, например настоятель Николо-Берлюковской пустыни игумен Парфений (Агеев), митрополит Платон (Левшин), архиепископ Софония (Сокольский), архимандрит Антонин (Капустин), Святогорец (отец Селевкий). И это лишь наиболее известные авторы паломнических записок.

Что их сближало – дворян, священников, крестьян, оставивших воспоминания о своих паломничествах? Православие, духовное подвижничество, паломнический подвиг и желание отдать свой литературный дар на служение религиозно-духовным задачам.

К сожалению, даже православные, образованные люди, как правило, мало знают о духовной словесности XIX века. Сегодня для нас русская литература той эпохи – это десяток имен классиков. Мы более или менее знаем о духовной составляющей их творчества, но где, в какой среде формиро-

вались их религиозные, мировоззренческие взгляды? А ведь одну из первых рецензий на книгу А. Н. Муравьева «Путешествие ко Святым местам в 1830 году» подготовил Пушкин, эта тема его волновала. А Гоголь, в свою очередь, просил Степана Петровича Шевырева срочно прислать ему экземпляр книги «Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь». Дмитрий Васильевич Дашков высоко оценивал рассказ о паломническом путешествии Кира Ивановича Бронникова, а Достоевский зачитывался сочинениями монаха Парфения (Агеева). Когда сопоставляешь эти факты, то сама картина литературной жизни начинает видеться и восприниматься по-другому.

Еще одна сторона вопроса – глубокая осведомленность авторов-паломников в вопросах церковной жизни: историко-религиозных, богословских, литургических; знание текста Священного Писания. Хотя богословие или историю Церкви они специально не исследовали, но, однако же, какая глубина знаний! А ведь это часто были молодые люди: например, книгу «Путешествие ко Святым местам в 1830 году» Андрей Николаевич Муравьев написал, когда ему было 26 лет. Один из самых ярких авторов, Кир Иванович Бронников, – крепостной крестьянин! Нужно ли напоминать, какой у нас существует стереотип об уровне культурного развития крепостного крестьянства в России? Однако современный читатель будет поражен уровнем эрудиции автора. Ему, скорее всего, придется обращаться к справочной литературе, чтобы понять все, о чем автор повествует.

### – Почему Вас заинтересовала именно эта тема? Как долго Вы работали над книгой?

– Обращение к теме состоялось давно, примерно в 2005 году. Я изучала литературу путешествий на материале, посвященном Дальнему Востоку (тема моей кандидатской диссертации в двухтысячном году). В числе авторов XIX века были Николай Михайлович Пржевальский, Сергей Васильевич Максимов, Александр Васильевич Елисеев, Дмитрий Иванович Стахеев интереснейшие люди, подвижники, талантливые, яркие люди, настоящие патриоты. Так вот, один из авторов – Елисеев – был военным врачом. На Дальнем Востоке он оказался, сопровождая партию русских переселенцев; несколько раз побывал с паломниками в Палестине. У него



вышла книга в 4-х томах «По белу свету» – там есть и о Палестине, есть также и отдельное сочинение «С русскими паломниками по Святой Земле». Она составлялась как отчет о путешествии для Русского географического общества (существовала у путешественников такая обязательная форма отчетов), а получилось интересное художественно-публицистическое повествование. Вот тогда-то я и прочла впервые очерки, посвященные Палестине. Что меня удивило? Елисеев, будучи врачом, был в Палестине с сугубо практическими задачами, но из его повествования видно, как он попадает под влияние священного пространства – как-то незримо меняется тип рассказа, иначе расставляются акценты. Потом я замечала это у многих авторов. Если автор едет в Святую Землю как православный паломник, с глубоким религиозным чувством, то его впечатления понятны, но если это «светский» человек, со слабо сформированным, безотчетным религиозным чувством, – то паломничество его заметно меняет. Как писал Вяземский в своем дневнике, «...можно без умиления и особенного волнения въехать в Иерусалим, но нельзя без тоски, без святой и глубокой скорби проститься с ним».

Вот так в 2005 году я начала читать литературу, связанную с паломнической тематикой, и оказалась во власти этой темы теперь уже, наверное, навсегда. Научные интересы привели к духовной литературе.

### – А почему именно это время Вы выбрали для исследования?

– В советский период и, по инерции, в последующие годы паломнические повествования не исследовались, имена многих авторов выпали из культурного оборота. Изучались разве что древнерусские хождения, к которым генетически восходят паломниче-

ские путешествия XIX века. Пришло время изучить весь материал, но он обширен. Паломническая проза – это огромная тема с массой произведений; тут не на одну книгу и не на одну диссертацию материала хватит. Поэтому мне приходилось себя ограничивать. От древнерусских хождений паломническая проза той эпохи отличается, прежде всего, степенью воцерковленности авторов. В XIX веке в путь к святыням отправлялись люди, отошедшие от веры и напряженно ищущие возможности возвращения. Это касается и Гоголя, и Вяземского, и многих других. Паломничество для них – не просто путь, а путь обретения Веры, что очень близко нашему времени.

### – Что нового Вы для себя открыли, исследуя данную тему?

– Все было новым: и имена авторов, и сама тема, и жанр – паломническая литература. И, конечно, религиозное содержание произведений – здесь для меня было новым все: обряды, церковный календарь, связь Святой Земли и Священного Писания. В университете я читаю спецкурс «Паломническая проза». И знаете, для студентов знакомство с текстами паломников – это нередко вообще первое знакомство с духовно-религиозной литературой, первый разговор о вере. Конечно, я чувствую огромную ответственность за книгу, за сам подход к материалу и за педагогическую деятельность в этом направлении.

### – Чьи труды легли в основу Вашего произведения?

– В последние лет двадцать отечественная гуманитарная наука обратилась к изучению духовно-религиозных основ отечественной культуры, складываются научные школы, издаются коллективные монографии и сборники, например: «Россия и славянский

мир в творческом наследии Ф. И. Тютчева», «Современное прочтение русской классической литературы XIX века», «Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики» (Москва), «Христианство и русская литература», «Христианская культура. Пушкинская эпоха» (Санкт-Петербург), «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр» (Петрозаводск); «Духовные начала русского искусства и образования» (Великий Новгород), «Теория Традиции: христианство и русская словесность», «Духовная традиция в русской литературе», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте православной традиции» (Ижевск), «Православие в контексте отечественной и мировой литературы» (Арзамас).

#### – По Вашему мнению, насколько интересна такого рода литература современному читателю?

– Говорят, что учитель приходит, когда готов ученик. Так и паломническая литература – она нужна тем, кто уже внутренне готов к чтению подобной прозы, ищет каких-то важных для себя ответов.

#### – Вы сами часто совершаете паломнические поездки? Если да, то Ваши любимые места?

– Да, жизнь моя складывалась так, что мне посчастливилось побывать в нескольких святых местах России и за рубежом. Первая встреча с ними произошла в Свято-Успенском Псково-Печерском монастыре на Рождество 1985 года. Я тогда даже и не понимала духовной сути праздника – Рождества Христова. Но храмы монастыря и Пскова, церковное пение, старцы на молитве, лица старых и молодых людей – все это незабываемо, быть может, это и стало началом моей дороги к Храму. В Псково-Печерскую обитель мне удается возвращаться вновь и вновь. Совсем недавно, в конце ноября, там проходила II Международная научно-практическая конференция (Свято-Тихоновские чтения) «Тысячелетие просветителя Руси: проблемы просвещения в зеркале духовной школы». Участниками конференции были представители 33 духовных школ Русской Православной Церкви (семинарии, академии) и 12 светских вузов. Были очень интересные доклады, общение, и, конечно, посещение святынь монастыря. Вот так научная деятельность вновь дала мне возможность поклониться святыне.

#### – Как Вы считаете, что дают паломнические поездки человеку?

– Дают по душевным и духовным запросам. Но с холодным сердцем никто, думаю, не остается.

#### – Если проанализировать, то чем паломники XIX века отличаются от нынешних?

– Наверное, есть отличия, есть и что-то, что объединяет людей сквозь время. Я у писателей-паломников находила много того, о чем думала, что переживала сама. Наверное, сегодня, по сравнению с XIX веком, больше людей, не имеющих твердых убеждений в вере, но ищущих.

#### – Где можно купить Вашу книгу?

– На сайте издательства «Флинта» есть информация о продаже, у них же имеется интернет-магазин. Книгу можно приобрести и в электронном виде.

Беседовала Юлия АЛЕКСЕЕВА

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



### МАРТ 2016 ГОДА: КИТАЙ. ДУХОВНЫЙ ПУТЬ РУССКОЙ ИММИГРАЦИИ

В ХОДЕ ПОЕЗДКИ ПАЛОМНИКИ СОПРИКОСНУТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИМИ СОБЫТИЯМИ КИТАЯ И РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, СОВРЕМЕННЫМ КИТАЕМ.



**П**оездка в Харбин – прекрасная возможность познакомиться с отражением образов России в современном облике этого северного города. Это также и возможность поучаствовать в совместной молитве с прихожанами храмов современного Харбина, наполнив свою жизнь бесценными минутами общения с братьями и сестрами, проживающими на китайской земле.

**1-й день.** Встреча в аэропорту в 13.00. Регистрация. 15.00-14.00 – перелет в Харбин рейсом SU4656. Трансфер в гостиницу в центре города. Размещение. Тематический вечер «Русский Китай».

**2-й день.** Завтрак. Поездка в музей «Отряд 731» – «13 июня 1938 года в 20 километрах к югу от города Харбин (Китай) японская оккупационная армия начала

строительство сверхсекретного военного объекта – научной лаборатории, в которой затем будут проводиться испытания бактериологического оружия на людях...». Обзорная экскурсия по городу, Шелковая фабрика, Чайная церемония.

**3-й день.** Завтрак в гостинице. «Православные памятники и некрополи Харбина». Посещение Софийского Покровского, Иверского и Алексеевского храмов, Соборной площади и Харбинского Православного кладбища. Полярный Океанариум.

**4-й день.** Завтрак. Поездка в Культурно-туристический комплекс «Волга». Здесь на территории более 60 гектаров возведено большое количество копий известных исторических зданий России, имеющих отношение не только к истории Харбина. Например, Петропавловская крепость или здание Новгородской ткацкой фабрики.

**5-й день.** Завтрак в гостинице. Свободное время.

**6-й день.** Завтрак. Свободное время.

**7-й день.** Завтрак в гостинице. Посещение Покровского храма. Присутствие на воскресной молитве. Общение с прихожанами. Обед. Свободное время.

**8-й день.** Завтрак. Выезд в аэропорт.

**Пожертвование:** 21 500 рублей: \* проживание в отелях с завтраком, транспортное и экскурсионное обслуживание, работа гида и переводчиков с группой, страховка, визовая поддержка.

\* не входит: платные входы в музеи (Софийский собор – 20 юаней)

\*\* Авиаперелет Хабаровск – Харбин – Хабаровск – от 18000 рублей

\*\*\* организатор поездки оставляет за собой право вносить некоторые изменения в программу поездки, менять очередность предоставления услуг, без уменьшения общего объема.

## ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ В 2016 ГОДУ

15.01.16 12.02.16	Святая Земля: Израиль – Палестина, на праздники Крещения, Сретения Иерусалим – Вифлеем – Назарет – Кана – Фавор – р. Иордан	от 56400 + перелет до Москвы
26.04.16	Святая Земля: Израиль – Палестина (на Пасху) Иерусалим – Вифлеем – Назарет – Канна – Фавор – р. Иордан	от 74000 + перелет
10.05.15	Поездка года на Святую Землю от Хабаровска со священником	от 56400 + перелет
15-22.02.16 10-18.10.16	Абхазия: Сухум – Гудаута – Гагры – Пицунда – Новый Афон – Коман – Илор – Дранды – Моква – Агудзера	от 23000 + ж/д + авиаперелет
30.10.15 15-22.02.16	Грузия: Тбилиси – Мцхета – Кахетия	от 60000 + перелет
Сент.-декабрь	Туры по Российским городам Золотого кольца. На выбор	от 18000 + перелет
20-24.02.16	По святым местам Иркутска в дни святителя Иннокентия	от 16000 + перелет
10-17.04.16	Харбин. Духовный путь русской эмиграции.	от 23000 + перелет
4-10.04.17	Харбин – Далянь	от 25000 + перелет
10-20.05.16 15-25.10.16	Псков – Печоры – Санкт-Петербург – Вырица – Свирское	от 25000 + перелет
10.06-20.06	Москва – Дивеево – Муром – Санакары – Сергиев Посад	от 22000 + перелет
20.06-30.06	Москва – Сергиев Посад – Оптина – Клыково – Шамордино	от 22000 + перелет
04-11.05.16	Иркутск – Байкал – Листвянка. По святым местам Сибири	от 18000 + перелет
15.09-25.09	Воронеж – Липецк – Задонск. К святителю Тихону Задонскому	от 22000 + перелет
06-11.08.16	Благовещенск – Албазино	от 8000 + жд
22-29.09	Екатеринбург – Ганина Яма – Верхотурье	20500 + перелет (от 15000)
Май – сент.	Новофедоровка. Святой полуостров КРЫМ Симферополь – Севастополь – Новофедоровка – Алупка	от 16500 + перелет
10-24.09.16	«Святой полуостров Крым» Феодосия – Троице-Сергиева Лавра. Группа со священником от Хабаровска	от 25000 + перелет
Май – дек.	«Святыни южного берега Крыма»	от 16000 + перелет
01-10.08	Крым: Алупка – Новофедоровка. Группа от Хабаровска	от 20000 + перелет
15.10-27.10	Кострома Группа от Хабаровска	от 25600 + перелет
13.03.16	Биробиджанская епархия: Благовещенский кафедральный собор, храмы Николая Чудотворца, Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, женский монастырь Иннокентия Московского	2000
	Древние камни Сикачи-Аляна	от 1000
09.01.16	Мужской Успенский монастырь (архидиакона Стефана)	600
16.04.16	Мужской Успенский монастырь. Похвала Пресвятой Богородицы	600
16.01.16	Петро-Павловский женский монастырь	1000
04.01-07.01 12-16.02.16	Монастыри Приморья (Рождество Христово): Рождество-Богородицкий женский монастырь – Марфо-Мариинская обитель – монастырь Казанской иконы Божией Матери – монастырь Серафима Саровского (о. Русский).	5500/7800 + ж/д (3500)

Фотоотчеты о прошедших поездках, анонсы, новости и самая свежая информация об однодневных поездках и экскурсиях – в группе Дальневосточного паломнического центра на сайте «Одноклассники»

WWW.PALOMNIKDV.RU ЗАПИСЬ В ПОЕЗДКИ: 667-670, 770-241

# ЗЛОЙ И СТРАШНЫЙ



Анна ИЗМАЙЛОВА,  
мама семерых детей

Наступила зима. И так тяжело стало по утрам одеваться в школу Мише! Слезы сами наворачиваются. Руки не слушаются. Ну конечно – то ли дело летом: надел футболочку, шортики, носочки и легкие сандалии – и на улицу. Легко, бегаешь-летаешь. А тут – под брюки надевай еще трико, а на брюки – еще одни теплые болоньевые брюки. На носки – вторые теплые носки, на рубашку – свитер. Куртка с меховой подкладкой, шапка, шарф, тяжелые ботинки, варежки. Ну кто тут выдержит! Прямо как на войну собираешься. Мама, чтобы утешить Мишу, специально и придумала про войну. Она рассказала, как раньше собирались воины на битву. Надевали кольчуги, такие железные рубашки. Если бы они не были железными, меч противника

легко мог бы пронзить грудь воина-защитника. Весила кольчуга 10 кг! Затем надевали шлем. Он тоже был железным и тяжелым, весил от двух до пяти кг. Еще меч с ножнами и щит, это еще килограммов семь, итого снаряжение русского воина, как говорит нам история, весило от 22 до 30 кг! Вот какие богатыри были на Руси! И Русь была непобедима. 22 кг – это же вес самого Миши! Подумал-подумал Миша и решил, что будет терпеть. Он представил себя воином, сражающимся с Морозом.

– Врешь, не заморозишь! – кричал восьмилетний Миша сильному и могучему Морозу.

Мороз стоял во всей своей силе, показывая мальчику, как фокусник в цирке, чудеса: вот одним взмахом руки он превратил лужицу, из которой только что пили водичку птвички, в ледяную дорожку. Вот поскользнулся на этой дорожке старичок и упал. А Мороз смеется.

Не стал больше терпеть таких фокусов Миша. Надоело ему сидеть дома у окна и смотреть, как

злой Мороз издевается над ним и пугает. Надел он все свои зимние «доспехи», которые полагается. На этот раз не поленился сам, без мамы, и пошел на улицу. Миша ничего не делал без разрешения, на улицу мама ему разрешила. Слышит: откуда-то детский смех раздастся. Пошел Миша к детской площадке, а там горку с вечера Толин папа залил водой из пластиковых бутылок, к утру горка была ледяной, скользкой. И как хорошо было кататься детям с этой горки: кто «паровозиком», кто по очереди на ледянке, подходили для этого случая и сломанные картонные коробки, широкие деревянные дощечки, куча-мала веселилась и совсем не обращала внимания на злое и страшное Мороза. Был Мороз большим, могучим, а стал маленьким-маленьким, и смеялись над ним дружные ребята. И Миша вместе с ними.

Теперь Миша знал, что нельзя показывать «врагу» слезы, и учил своего маленького брата, который



не хотел надевать на улицу так много теплых и неудобных вещей: «Не ленись одеваться, не плачь, потерпи, ты же воин, без «доспехов» тебя Мороз победит, простудишься, заболеешь, в его царство попадешь, а там всегда холодно». И разрешает Ване поиграть своим мечом, который Миша вместе с блестящей кольчугой и шлемом, умело сшитыми крест-

ной, брал недавно на новогодний праздник в школе. Теперь эти военные доспехи будут не просто для Миши новогодним костюмом, как в первом классе, а как награда за его первую победу над злым, страшным и, быть может, его первым в жизни серьезным врагом – Морозом, в бой с которым он вышел самостоятельно – один на один.



## ОСТАНОВКА

к остановочной скамейке палка-трость, словно случайно кем-то забытая, и лишь близкое расстояние от ног хозяина выдавало ее принадлежность. Сидел он всегда в позе «нога на ногу», но не из желания продемонстрировать независимость и гордость, а лишь скрывая некое смущение и неловкость положения. Мы стали здороваться, а он в ответ иногда делился конфетами, полученными в дар от проходящих мимо прихожан.

Однажды дети задержались у выхода со старшими, я присела с малышом на руках на скамеечку и разговорилась с ним. Оказалось, что зовут его Григорием.

– Пил я и пропадал, пока не попал в общество трезвости, – батюшка там хороший...

Мы не договорили. Подошли мои детки и мы, попрощавшись, отправились домой. А он остался сидеть на скамейке.

С тех пор каждый раз по воскресеньям, проходя мимо, мы не только здоровались по имени, но и приносили Григорию какой-нибудь гостинец: конфетку, печенье, пирожки – полюбился он нам. Словно при церкви появился добрый добровольный охранник. И было бы теперь странно и огорчительно приехать в воскресенье в храм и не увидеть его там, на остановке.

Однажды так и случилось. Что такое? Может, заболел? Неужели бросил свой «пост»? В голове были самые разные мысли... Причастила я детей, выходим из храма, а тут и Григорий: «Причастился я!» – а лицо его так и сияет, глаза радостные-радостные, со слезинками. Обнялись мы как родные, поздравили его. Вот и брат во Христе! Был просто нищий, теперь – брат.

...Раннее воскресное утро конца лета, оранжевое солнце аккуратно вырезало верхушку многоэтажного жилого дома, мирно спящего напротив. День обещал быть хорошим. Мы шли все по той же дороге от метро до храма. На скамейке спала пьяная женщина, одетая в мужские, теплые не по сезону, штаны и фуфайку. Лицо ее было опухшим не то от слез, не то от горького вина, глаза и губы хранили остатки косметики. Вот она проснулась и пошла прямо по проезжей дороге, не обращая внимания на движущиеся машины, не зная, куда и зачем она идет, зачем ей дано было это красивое когда-то лицо, это утреннее солнце, этот воскресный день...

Может быть, и за ней когда-нибудь приедет тот троллейбус, который когда-то привез Григория на эту остановку к храму. Если, конечно, жизнь ее не закончится раньше...

## ПИСЬМО ДОЧЕРИ

Все, что ты слышишь сейчас о священниках, не обдумывай и не суди: кто достоин или не достоин, к кому пойду на исповедь, а к кому не пойду. Помнишь, как Господь пришел к Иоанну Крестителю креститься у него? Нужно ли было Господу крещение? Конечно, нет. Он един свят и безгрешен. И Он пришел креститься вместе с другими людьми. Креститься от простого человека. «Я и обувь недостойн развязать с ног Твоих, – говорит Иоанн Креститель, – почему же Ты крестишься от меня?» А потому, говорит Господь, что так нам надлежит исполнить всякую правду Божию. Так и мы должны рассуждать. Господь поставил Церковь матерью, Бога – отцом. Исполняй закон: исповедуйся, причащайся – и будет с тебя. Важно – и это самое главное – иметь христианство у себя в сердце, в душе, то есть жить по совести, по правде, а остальное приложится. Ищи прежде Царствия Божия внутри себя – так и сказал Господь.